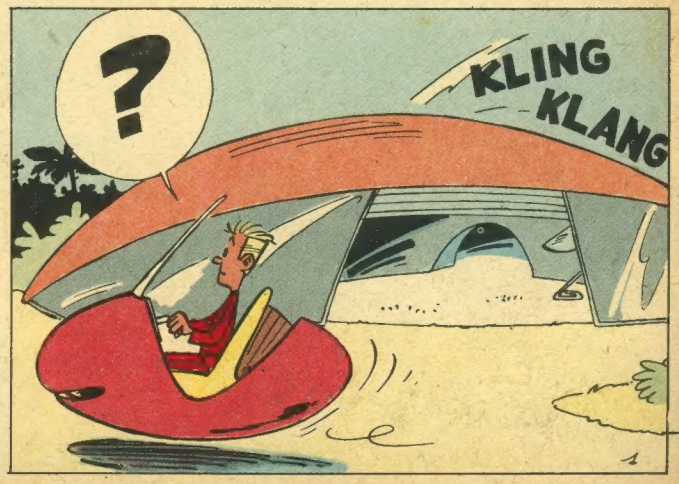
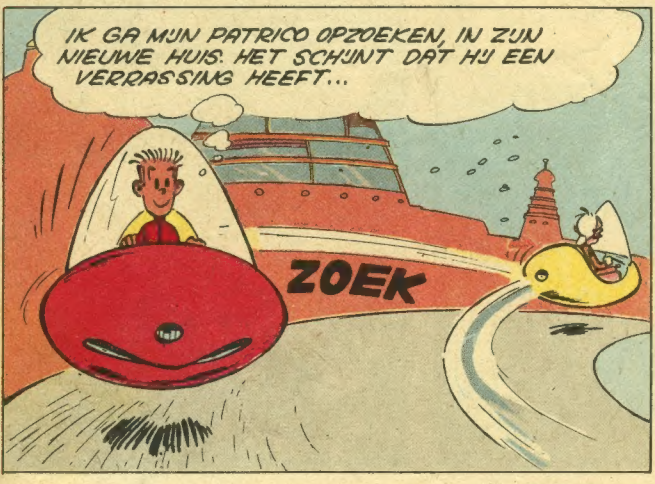
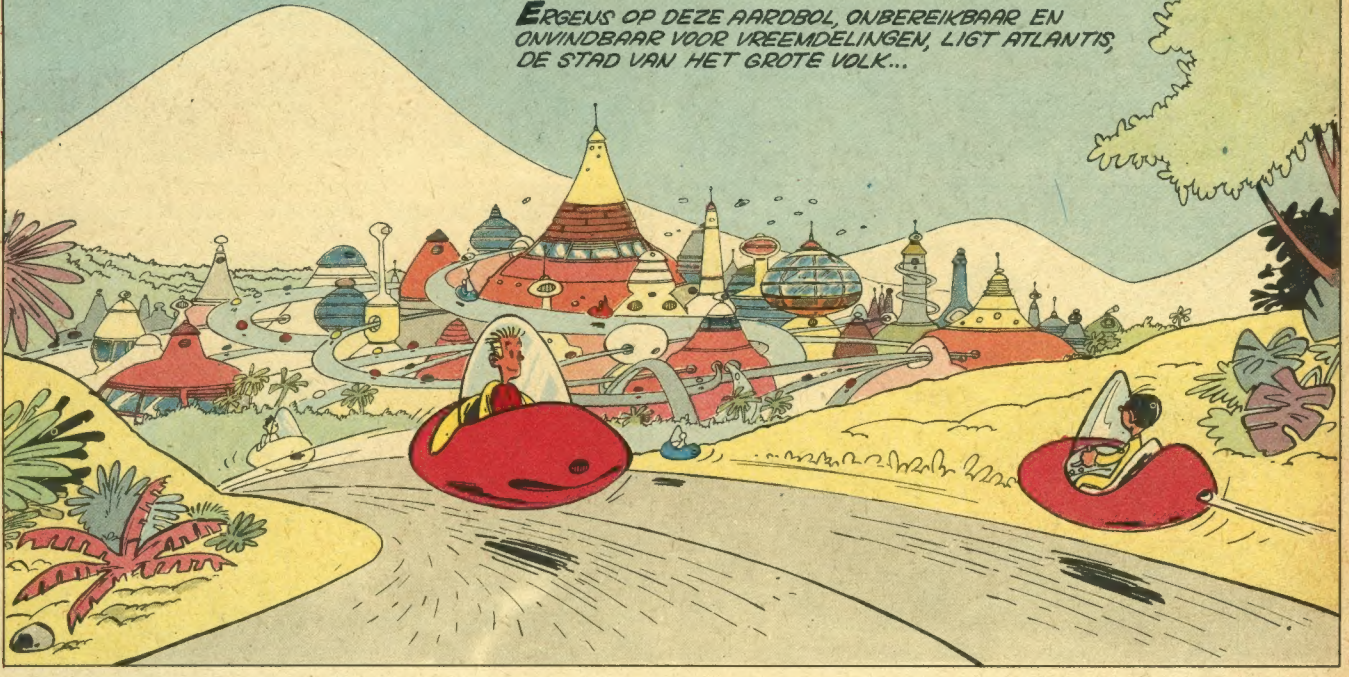


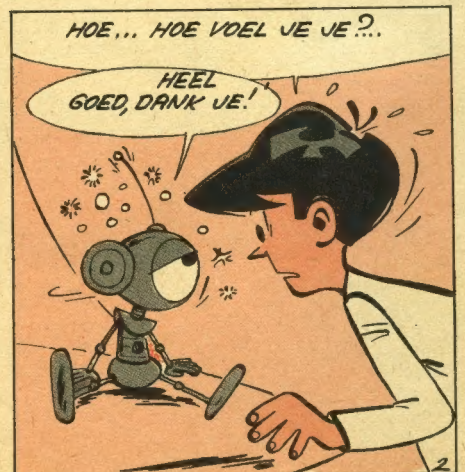
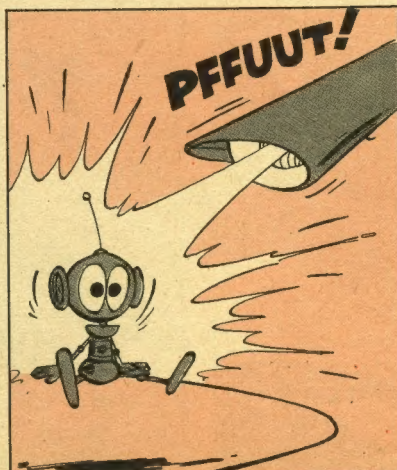
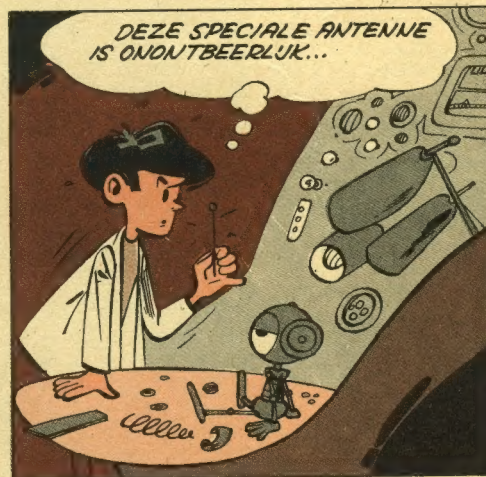
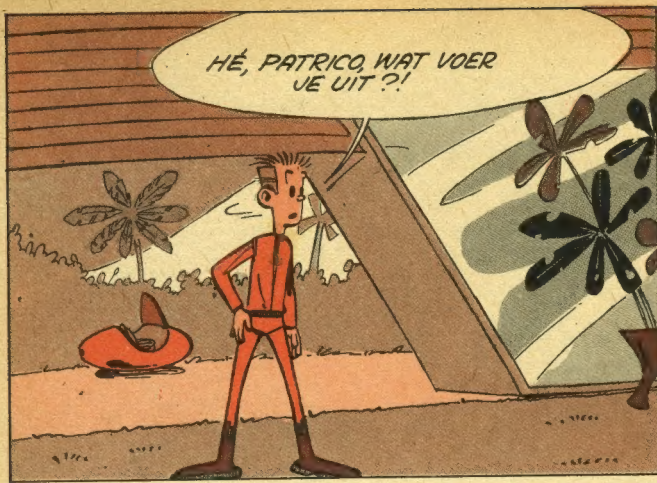
ROBBEDOES

EEN NIEUW
AVONTUUR

PEGG DE ROBOT

ERGENS OP DEZE AARDBOL, ONBEREIKBAAR EN
ONVINDBAAR VOOR VREEMDELINGEN, LIGT ATLANTIS,
DE STAD VAN HET GROTE VOLK...



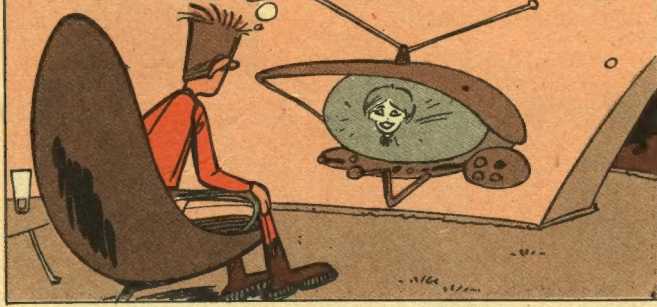


Knip deze bon, aangeboden door "Robbedoes", uit ROBBENDES BON

Timme Spirou

EVEN LATER...

IK ZIT NU AL EEN HALF
UUR TE WACHTEN. IK HEB VEEL
ZIN OM EENS TE GAAN KIJKEN...

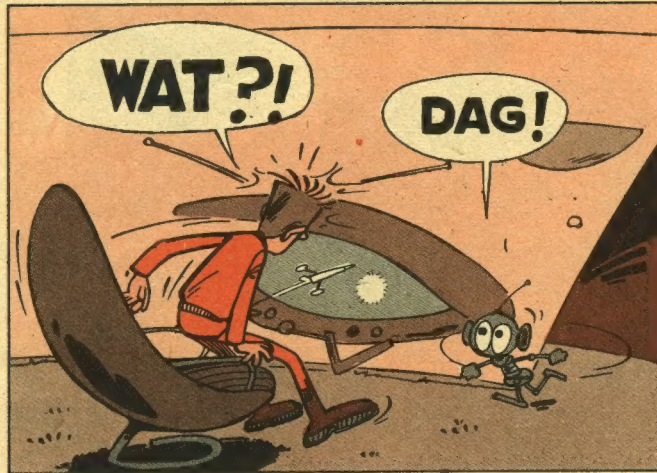


KOM PEGG, GA MAAR EENS KENNIS MAKEN
MET FRANSUO... IK GA M'N HANDEN EVEN
WASSEN.



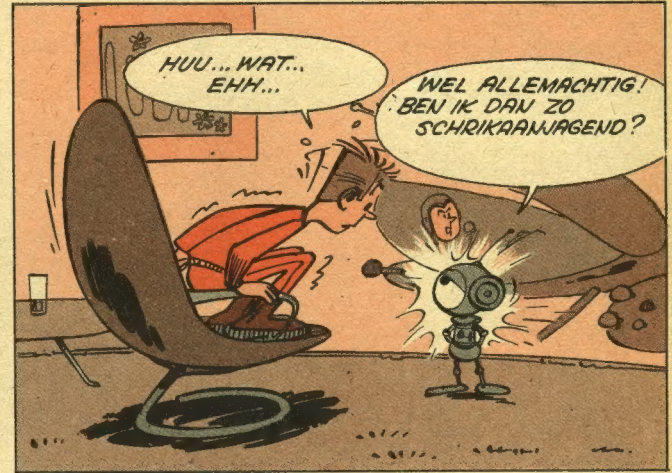
WAT?!

DAG!



HUU... WAT...
EHH...

WEL ALLEMACHTIG!
BEN IK DAN ZO
SCHRIKAAJAGEND?

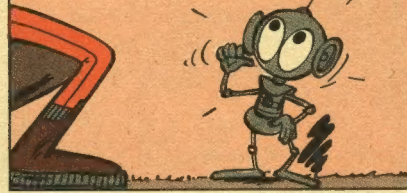


PATRICO HEEFT ME
NIET VERTELD DAT JE ZO
BANGELIJK BENT!

?!!



IK, IK BEN PEGG, VERVAAR-
DIGD UIT EEN ONBEKEND
METAAL DAT OP EEN VAN
DE PLANETEN IN DE MELKWEG
IS GEVONDEN. IK WERK OP
ZONNEENERGIE. KORTOM, IK BEN
ENIG IN MIJN SOORT!



IK BEN OOK STERK!

HA! HA! HA!



ZEG PATRICO, DIE GROTE
LAFARDO GELOFT NIET DAT
IK STERK BEN!

?

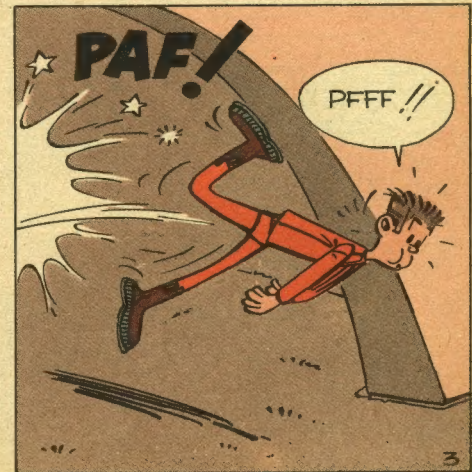


DAT ZAL JE NOG
EENS ZIEN, STOP-
PELHOOFD!



PAF!

PFFF!!



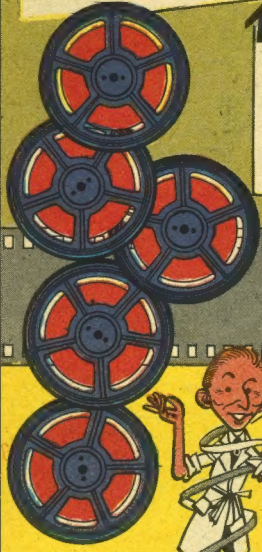
Wordt
vervolgd

HET DRAAIEN VAN EEN LANGE FILM

Antwoord aan:
Jules Vossen
MAASTRICHT

HOE KAN EEN LANGE FILM ANDERHALF UUR AAN EEN STUK DRAAIEN?

EDDY PAAPE ?



1. HJ WORDT IN VERSCHILLENDE STUKKEN VER-TOOND. ELK STUK IS OP EEN APARTE SPOEL GEROLD EN MET BE-HULD VAN TWEE PRO-JECTIEAPPARATEN WORDT ELK OP ZIJN BEURT AFGE-DRAAID!

2. TERWIL DE ENE PRO-JECTOR DRAAIT, WORDT DE ANDERE GELADEN. HET IS NODIG DAT DE VOLGENDE DIRECT START ALS DE VORIGE AF-LOOPT.

KAST MET BOOSLAMP

SCHAKELAAR VOOR AAN-EN AFZETTEN.

OBJECTIEF

3. DAAROM WORDT EEN FILM BIJ HET ONTWIKKELEN VAN 3,20M VOOR HET EINDE DER BEELDEN VAN EEN TEKEN VOORZIEN, ALS DIT OP HET DOEK VERSCHIJNT ZIET DE OPERATEUR AL HET VOLGENDE TOESTEL AAN ④

ONTBREEKT HET TEKEN, DAN MERKT DE CAMERA-MAN ZELF DE FILM MET TWEE SNEETJES OF EEN ANDER MERKTEKEN...

④ VERGEET HJ HET, DAN ZORGT HET PUBLIEK WEL DAT HJ EERZAAN WORDT HERINNERD.



ALS JE SNUFFELTJE IETS VRAAGT, DOE ER DAN JE NAAM, EEN FOTO EN JE ADRES BIJ.

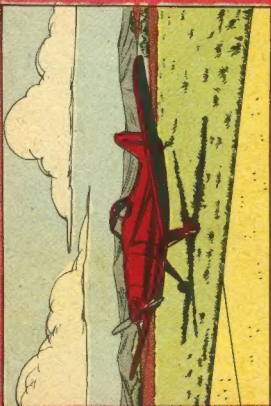
Voor je verzameling

Van tijd tot tijd publiceert Robbedoes steekkaarten van vliegtuigen, auto's of boten. Als je deze uitknipt en opspaat, krijg je een prachtige verzameling. Wie speciale verlangens heeft, kan zich richten tot Jan Boelen (vliegtuigen) of Jidéhem (auto's).

USA

Luchtvaart

Steekkaart



PIPE « PAWNEE »

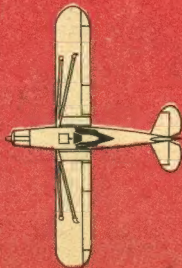
KENMERKEN :

Vleugelwijdte : 11,04 m.
Lengte : 7,30 m.
Hoogte : 2,02 m.
Vleugeloppervlak : 16,75 m².
Leeg gewicht : 544 kg.
Totaal gewicht : 1.043 kg.

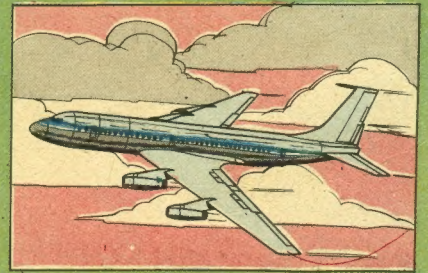
PRESTATIES :

Max. snelheid : 160 km.
Kruissnelheid : 144 km.
Startsnelheid : 92 km.
Stijgsnelheid : 2,6 m. per sek.
Plafond : 3.000 m. - Vliegbereik : 645 km.

VERMOGEN :
1. Lycoming motor van 150 PK.



Steekkaart Luchtvaart USA



BOEING 707

KENMERKEN :

Vleugelwijdte : 43,40 m.
Lengte : 46,60 m.
Passagiers :
- 320 » : 131 ;
- 420 » : 189.
Totaal gewicht : 141.000 kg.
4 TURBOREACTOREN Pratt en Whitney J/75 met een drukvermogen van 7.800 kg.

PRESTATIES :

Kruissnelheid : 950 km. per uur.
Vliegbereik : 7.612 km.



* N. B. De intercontinentale versie kan ook worden uitgerust met TURBOREACTOREN ROLLS ROYCE CONWAY.

SAFARI IN AFRIKA

door HERBERT

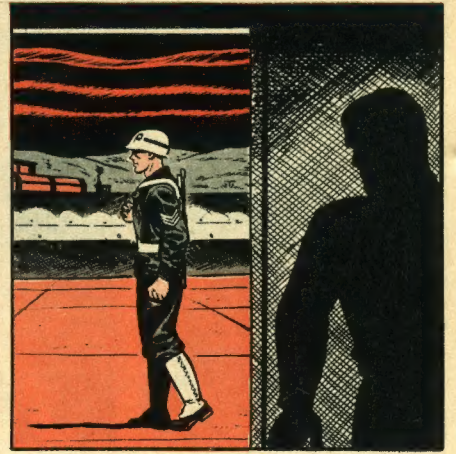
Simba Lee leidt de safari naar de eerste rustplaats.



Wordt vervolgd

BUCK DANNY

TEKenaar : VIC. HUBINON
TEKST : J. M. CHARLIER



OEF! IK DACHT AL DAT IEMAND ME IN DE GATEN HAD! NU MOET HET VLUG GAAN!



HIERBINNEN BEN IK TENMINSTE ONZICHTBAAR TERWIL IK "WERK"!



EN EEN PAAR OGENBLIKKEN LATER...
ZIEZO! HIER KRAAIT GEEN HAAR NAAR. ZE MOETEN DIE KIST EERST VOLKOMEN "UITKLEDEN" WILLEN ZE IETS MERKEN... HA HAA! ALS DE PILOOT MOGGEN ZIJN NAVERBRANDING ONTSTEKT, SPRINGT HET TOESTEL VOLKOMEN UIT MEKAAR...



NET OP DAT MOMENT...
DROMMELS, AL EEN UUR! WE HADDEN AL LAAGS IN BED MOETEN LIGGEN, VOORWAARTS, TUMB!



'N AVOND, TOT MORGEN!
WEL TE RUSTEN REMBRANDT!



VERWIP IK VERGAT 'T BUNA! IK MOET MIJN BOEGBOEK UIT DE LOODS HALEN. IK HEB HET VANMIDDAG NA MIJN VLUCHT IN DE ZZ-3 LATEN LIGGEN.
IK GA MET JE MEE.



WAS 'T ZO DRINGEND...
IK HEB 'T ZO VROEG MOGELIJK NODIG VOOR DE KEURING. HET MOET NOG BIJGEWERKT EN AFGESTEMPELD WORDEN.



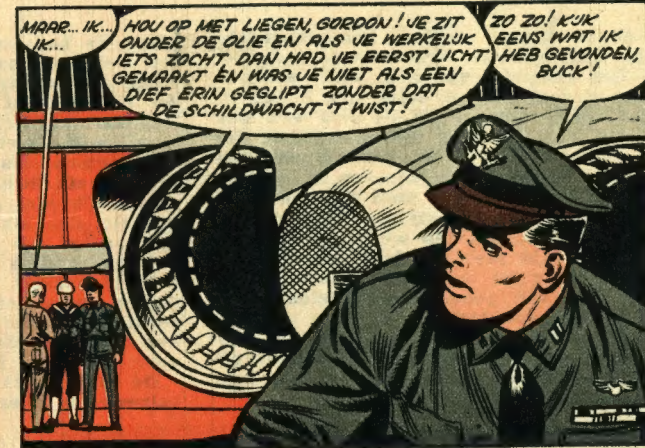
HALT! UW VRUGELEIDE, SIRS!
HIER, WE LOPEN MAAR EVEN IN EN UIT!



DEKSELS, NU BEN IK ZUUR!

HET "ZZ,"ESKADER

Het proefmodel FX-13 heeft geen enkel ongeluk meer gekregen waaruit blijkt zou dat er sabotage is gepleegd.



Wordt
vervolgd

HET VREEMDE RIJK DER



Heb je een dikke pad wel eens een rups of een regenworm zien grijpen en dan inslikken? Zijn tong rekt zich met een ongelofelijke snelheid en haalt de vastgelijmde prooi binnen. Dan slikt hij, met zijn ogen knipperend, verschillende malen, wat een mechanisme in werking brengt, dat de spijsvertering bevordert. Een mensenoog kan het nauwelijks bijhouden, zo vlug gaat het.

Hieronder enkele van de voor onze streken kenmerkendste kikvorsachtigen. Van links naar rechts: Voedmeesterpad met zijn eieren aan de poten. Het mannetje van deze soort wandelt overal rond met zijn pakje eieren, gaat er zelfs mee baden in poelen en laat het in het water achter, als de tijd van het uitbroeden nadert. Hij is die fraaie zanger, die in de lente die hoge tonen voortbrengt: «Toe! Toe!» — De groene pad, een 7 tot 8 cm lang diertje, legt haar eieren in snoeren in plassen tegen waterplanten aan. Haar lichaamsbouw stelt haar in staat min of meer behendig te springen, waardoor zij op 'n kikker lijkt.

Er is veel over padden gezegd; ze bezitten weliswaar gifklieren, als de salamanders, maar zijn niet als deze totaal onbekwaam om ze te gebruiken. Maar let wel: als je toevallig 'n pad zou aanpakken — dit dier kan genegenheid voelen en is boeiend om gade te slaan — zorg dan toch dat je geen wondjes aan je handen hebt. Het contact met het slijm van dit dier kan kleine ontstekingen veroorzaken. Sommige kikvorsen uit Brazilië zijn nog veel gevaarlijker. De Indianen gebruiken hun slijm als pijlgif.

De wereld van kikkers, padden en salamanders is juist allemaal wel bekend. Deze beide platen onthullen je enkele minder bekende kanten van het verborgen leventer kikvorsachtigen. We hoeven je niet te herinneren aan de hele ontwikkelingsgang van de kikker, van het ei via de dikkop, tot het volwassen dier. Maar weet je, dat er in Oceanië kikvorsen voorkomen bij wie zich de gedaanteverwisseling volledig in het ei voltrekt? Breekt dit dan komt er een kikkertje uit, dat weghuppelt. En weet je ook, dat de gewone salamander zijn kroost in larven toestand werpt, zonder dat ze het eistadium doormaken. En dat de zwarte salamander zijn kleintjes in hun eindvorm baart en dat de gedaantewisseling in het lichaam van de moeder gebeurt, maar van het ei uit? Links boven deze plaat de mooiste van onze padden, de BOMBATOR. Wordt deze bedreigd, dan gaat hij onverhoeds op zijn rug liggen en zijn schelle kleuren jagen zijn aanvaller meestal op de vlucht. Hier zien we het dier van zijn buikzijde.



Van de pad wordt ook gezegd, dat zij spontaan uit rottende stof geboren wordt, maar dat is een legende. Soms worden zulke dieren tussen steenblokken gevangen aangetroffen, zonder dat je kunt uitmaken hoe ze daar terecht zijn gekomen. Vandaar dus het besluit dat ze uit steen en vuil samen ontspruiten, zoals enkele eeuwen geleden nog door geleerden werd aangenomen. Maar Paré, de vermaarde chirurg uit de XVIde eeuw, heeft dit al naar het rijk der fabelen verwezen. Men heeft opzettelijk wel eens padden en kikkers in gipsblokken ingemetseld. Een kikker heeft dit bijna een maand overleefd. Maar het raadsel van de ingesloten kikvorsachtigen blijft onopgelost.

De volgende kikker is een «oxhyrine», gellig of bruin, die uitstekend springt. Het mannetje overwintert in de modder van poelen, maar het wijfje neemt de wijk naar droger streken en zoekt daar naar gunstiger schuilplaatsen. — De salamander is beroemd door de naam die hij vroeger had, dat hij ongedeerd door het vuur heen kon gaan.

De laatste kikvorsachtige is een Watersalamander, of Kam-salamander in brulloftskleed. Zijn kam verdwijnt na de paartijd.

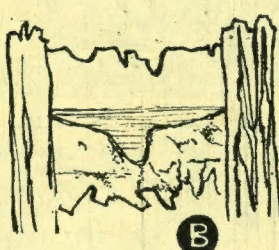


KIKVORSACHTIGEN

door R. HAUSMAN



Twee zonderlinge kikvorsachtigen: boven, de Olm, die vrijwel blind is en kleurloos en enkel voorkomt in bepaalde onderaardse grotten in Oostenrijk. - Beneden: de Axolotl (Noord-Amerika), in larvenvorm. Dit is het enige dier waarvan bekend is, dat het zich in het larvenstadium voortplant. Soms komt het dier uit het water om zijn ontwikkeling te voltooien en wordt dan gelijk aan een grote Salamander. Hij eet dan Aalsalamander.

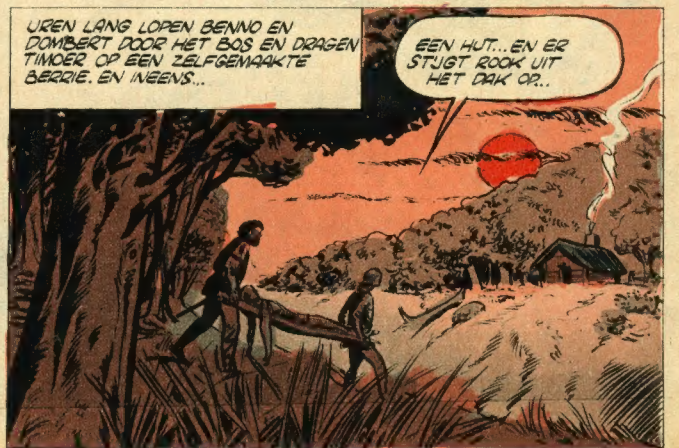
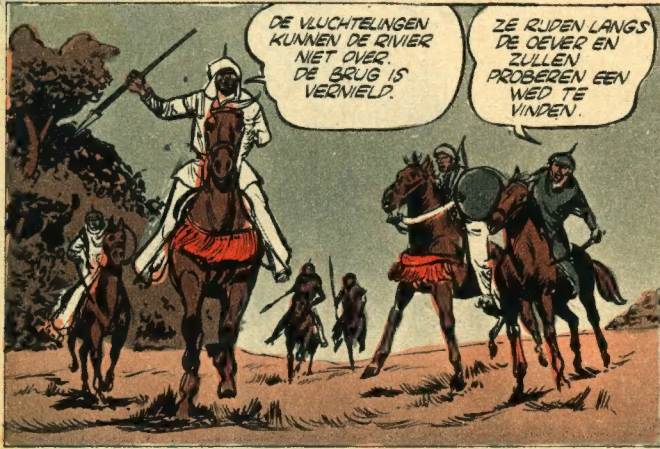


Hiernaast: A) Een Zuidamerikaanse Pipa. Haar eieren zitten in zakjes op haar rug. Bij het uitkomen breekt het jonge diertje uit zijn zakje. De eieren die op de rug zijn gelegd, hebben de huid geprikkeld, zodat die er omheen woekert. - B) In de holt van een tak heeft een Braziliaanse kikker hars neergelegd, zoals de doorsnede laat zien. Aldus wordt in zijn nest een bakje voor regenwater gevormd. - C) Deze kikvors legt zijn eieren in een nest van aan elkaar geplakte bladeren. - D) Hier zie je een Zuidamerikaanse kikker zijn dikkopjes naar een andere plaats overbrengen. - E) De Raco-phorus kan zweven met behulp van zijn zwemvliezen. Deze Indische kikvorsen leggen hun eieren in een gat in de grond en omhullen ze met een zelfafgescheiden schuim, dat met de poten wordt geklopt...





DE STRUDBUL EN



HET KROMZWAARD

Timoer en zijn beide megezellen worden door de ruiters van Er-Rhim nagezeten.

ENKELE DAGEN LATER IN HET KAMP VAN ABD-ER-RHAMAN

HIER ZIJN ALLE BERICHTEN DIE IK U VAN HET FRANKISCHE LEGER KON BEZORGEN, ZOALS U ZIET SCHAGEN ZOWAT ALLE STAMMEN ZICH ONDER DE BEVELEN VAN DE HOFMEIER...



EN AQUITANIË?

U WEEET TOECH DAT ODO VAN AQUITANIË EN KARTEL MARTEL ELKAAR HATEN. DE HOFMEIER VERWACHT VAN DIE KANT GEEN ENKELE HULP.



ER-RHIM EN ABD-ER-RHAMAN WISSELEN EEN KORTE BLIK...



GOED, MAURONTES... KEER NAAR KARTEL'S KAMP TERUG. DOE NET OF JE HEM TROUW DIENT, NAAR ZET JE OGEN EN OREN GOED OPEN. JE ZAL RIJK WORDEN BELOOND...



NOG EEN DING. IK HEB GETRACHT EEN BRIEF VAN ODO VAN AQUITANIË TE ONDERSCHIPPEN. DE VOORNAAMSTE BODE IS DOOD OF ZWAARGEWOND.



MAAR ALS ZIJN BEIDE MAKERS ERIN SLAGEN HET KAMP TE BEREIKEN, MOGEN ZE HUN BOODSCHAP NIET AAN KARTEL AFGEVEN.

REKEN OP ME, ER-RHIM, HET ZAL ZO GEBEUREN.



INTUSSEN IN EEN AFGELEGEN HUT IN HET BOS...

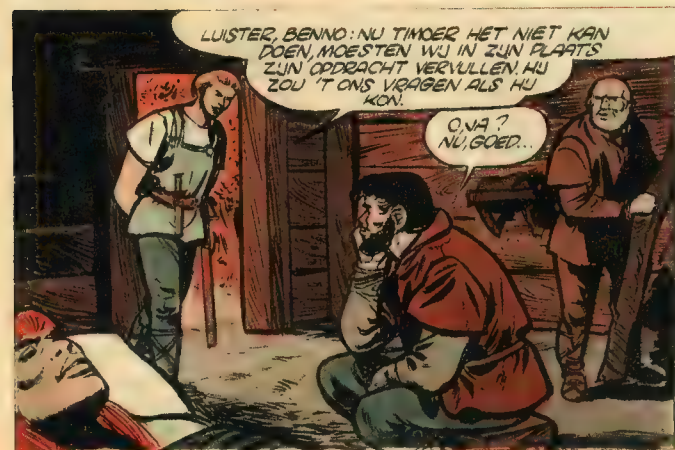
HU IS NOG ALTIJD BEWUSTELOOS... WAT MOETEN WE DOEN? NOS LANGER WACHTEN?

WAAROM NIET? HET IS NU ZEKER DAT DE SARACENEN ONS SPOOR BIJSTER ZIJN.



LUISTER, BENNO: NU TIMOER HET NIET KAN DOEN, MOESTEN WIJ IN ZIJN PLAATS ZIJN OPDRACHT VERVULLEN. HI ZOU 'T ONS VRAGEN ALS HI KON.

O, JA? NU, GOED...

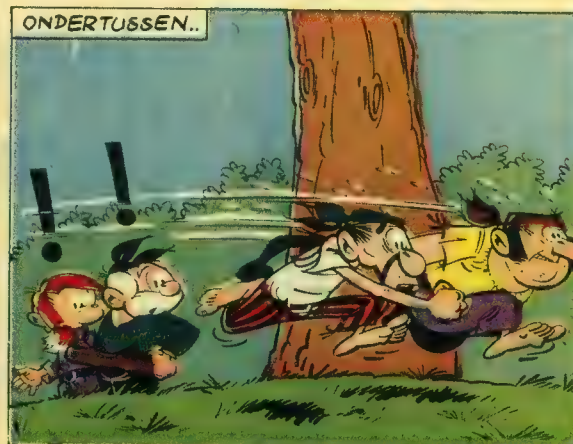


PAS GOED OP ONZE VRIEND, BESTE MAN. LATER KOMEN WE TERUG OM HEM TE HALEN.



Onze helden hebben een bondgenootschap gesloten met Flessenbreker om de piraten te bevechten.

Ouwe Niek en



De Citroeneters

door
REMACLE



DE HOOFDMAN IS AAN DE HAAL! DAT HAD IK NIET DURVEN DROMEN. NU IS ONZE ZEGE EEN FEIT!



TJONGE! DAT IS EEN HELDENDAAD VAN KAPITEIN FLESSENBREKER!!



MIJN HULDE, KAPITEIN! U BENT GEWELDIG GEWEEST!

EH... IK... JA, DANK U... HET WAS DOODGEWOON...



ALS WE VANDAAG ALS OVERWINNAAR UIT DEZE GRUWELIJKE STRJD KOMEN, IS DAT AAN U TE DANKEN, HEREN!! U VERDIENT DAT HET DANKBARE NAGESLACHT...



... MONUMENTEN VOOR U OPRICHT! VOORTAAN ZAL IK UIT ALLE MACHT UW DENKBEELDEN EN METODEN VERDEDIGEN...



KIEKEBOE, HIER ZIJN WE!!

AAAAAH



O, IS ONZE ARME KAPITEIN SOMS GEWOND??

EH... NEE! LATEN WE ZEGGEN DAT TWEE OF DRIE CITROE- NEN HEM VEEL DEUGD ZOULDEN DOEN!

ONZE NARIGHE- DEN ZIJN AFGELOPEN, MANNEN! WE GAAN NAAR HUIS TOE!

TEN GEVOLGE VAN DIT AVONTUUR VAN OUWE NIEK EN SAMUEL KLISTEER WERD ER BIJ DE TOENMALIGE VLOTEN EINDELJK EEN MIN OF MEER WETENSCHAPPELIJK VERANTWOORD VOEDSEL INGEVOERD. IN 1795 BEGON DE BRITSE MADINE DE MANSCHAP- PEN GEREGLD EEN RANTSOENTJE CITROENSAP TE VER- STREKKEN. IN HET BEGIN KREGEN ZE DAAROM DE SPOT NAAM "LIMEV" (LIMON - JUICE = CITROENSAP). MAAR 70 JAAR DAARNA WERD HET UITREIKEN VAN CITROEJEN OP ALLE OORLOGSBODEMS VERPLICHT. VAN TOEN AF LEDEN DE MATROZEN NIET LANGER AAN SCHEURBUIK OF ANDERE KWALEN.



EINDE

DE WERELD IN EEN WEEK

MAANDAG

Geen tranerige huismoe-
ders meer! In Duitsland
kan je tegenwoordig uien-
pasta in tubes vinden. Huis-
moeders met rood beschreide
ogen (nadat ze uien hebben
geschild!) behoren dus ook
al tot het verleden.

DINSDAG

Volgens sommige geleerden
ontwikkelt sla de zin voor
muziek, van peren wordt je
logischer en aspergen ver-
hogen het verantwoordelijk-
heidsbesef.

We willen het graag ge-
loven!

WOENSDAG

De Argentijnse bokser
Glorgetti, kandidaat kam-
pioen bij de pluimgewichten,
heeft het grote lot in de
nationale loterij van zijn
land gewonnen: 6 miljoen
frank of 80.000 gulden. Hij
heeft verklaard, dat hij
doorgaat met boksen... voor
zijn genoegen. Maar zijn
fiets heeft hij toch vervan-
gen door een Amerikaanse
wagen!

DONDERDAG

Dat was te verwachten!
De Russen laten weten, dat
ze de minerale rijkdommen
van de zeebodem willen uit-
baten met behulp van on-
derzee-tanks.

VRIJDAG

Voor een restaurant te
Nizza staat een bord: «Hier
mag u uw eetmaal zelf mee-
brengen, maar u zal er spijt
van krijgen!»

ZATERDAG

De nationale musea te We-
nen verhuren hun schilde-
rijen, tapijten en meubels
aan particulieren. Wel eisen
ze hoge borgsommen. Hun
beste klanten: diplomaten
en cineasten.

ZONDAG

Een recente statistiek van
de UNESCO: 740 miljoen
mensen eten met hun vin-
gers en 550 miljoen met
stokjes en slechts 350 mil-
joen met lepel en vork. Wij
zijn dus eigenlijk een min-
derheid.

Robbedoes
vertelt

NIEUWS

Redactie en Administratie : Robbedoeshuis. — Hoofdredacteur : Pro

Twee van onze amateur-reporters zijn er in ge- slaagd, de beroemde Franse ontdekkingsreiziger Paul-Emiel Victor een interview af te nemen.

Twee pientere jongens, Armand Valks uit Dendermonde, en zijn neef Dirk Smets uit Eindhoven, hebben van een reisje naar Parijs geprofiteerd om de Franse ontdekkingsreiziger Paul-Emiel Victor aan de tand te voelen. Natuurlijk interesseerden ze zich vooral voor het beroep van de bekende globetrotter. Jammer, dat ze niet 'n tikje nieuwsgieriger zijn geweest.

Einde vorig jaar bevond Paul-Emiel Victor zich te Buenos Aires, waar ter gelegenheid van het Geophysische Jaar een congres werd gehouden. Het ging er om, allerlei kennis over het Zuidpoolgebied uit te wisselen. Talrijke geleerden uit haast alle landen ter wereld hebben er in de wetenschap een prachtig motief tot verbroedering gevonden.

Het moet toch heerlijk zijn, om de geheimen van de natuur te doorgronden. De kwestie is, of je tegenwoordig als ontdekkingsreiziger nog carrière kan maken en hoe je dat moet aanpakken. Dat hebben onze amateur-reporters aan hun «slachtoffer» gevraagd:

— Heeft een twaalfjarige jongen heden ten dage enige kans om later ontdekkingsreiziger te worden?

— Meer dan ooit! Tegenwoordig gaat dat niet meer als vroeger. Ontdekkingsreizigers verrichten thans allerlei opzoekingen met behulp van geperfectioneerde instrumenten, die hen door de staat of machtige organismen ter beschikking worden gesteld. Daar er op de meest uiteenlopende gebieden steeds meer nauwkeuriger gegevens verzameld moeten worden, ben ik ervan overtuigd, dat de behoefte aan onverschrokken en bevoegde ontdekkingsreizigers steeds in stijgende lijn zal gaan.

— Maar hoe kunnen de jon-

geren zich voorbereiden op die boeiende taak?

— Om te beginnen moeten ze zich in een bepaalde wetenschap specialiseren. Om het even welk wetenschappelijk vak kan het vertrekpunt voor de toekomstige wereldreiziger worden. Alleen moet je er voor zorgen, dat je in je vak werkelijk een uitblinker bent. Want alleen de besten krijgen een kans. Het komt er dus in elk geval op aan, hard te werken.

Laat dit voor de belangstellenden een vingerwijzing zijn.

Vergeet niet, dat er nog heel wat onbekend terrein ter beschikking staat: de maan Mars, Venus... en de rest.



Die mooie foto van de Marsupilami staat op het actief van Robbedoesvriend Marc, uit Mettet (Henegouwen). Waarop wacht je eigenlijk om zijn goed voorbeeld te volgen?

DE MARSUPILAMI



Hierboven de Marsupilami als doelwachter, zoals Pierre Adriaens uit Brussel hem gezien heeft. Hiernaast een gewrocht van H. Tollenaar, uit Rotterdam, verwezenlijkt met antiek materiaal.

uit de hele
wereld

TWEE REPOR- TERSKAARTEN



fessor Dr. Snuffel.



Paul E. Victor
PAUL-EMIEL VICTOR

zoals hij zichzelf getekend heeft voor de Robbedoeslezers.

MI IN DE LENS !



U.S.A. :

EEN TOESTEL OM DE TIJD TE METEN !

Dat ouwe heertje met de warrige grijze haren, waarover we allen al gehoord hebben en die Einstein heet – je weet wel, de uitvinder van de relativiteitstheorie, die slechts enkele bevoorrechten kunnen begrijpen – beweert dat de tijd enkel een kwestie van opvatting is.

Als we Einstein mogen geloven, verloopt de tijd minder snel voor iemand in een ruimtevaartuig, dat met hoge snelheid door de ruimte schiet. Einstein (gestorven in 1955) beweert ook, dat de zwaartekracht der planeten de uurwerken vertraagt en bijgevolg ook de tijd.

« Dat gaan we eens van nabij bekijken », zeggen de Amerikanen.

Hoedat? Heel eenvoudig met een uurwerk in een satelliet te stoppen en die de ruimte in te jagen. Natuurlijk geen gewoon uurwerk, maar een dingetje dat 13 kg weegt en waarvan het voornaamste onderdeel een electronenbuisje

is, dat gasvormige ammonia-moleculen bevat, die 24 miljoen maal per seconde trillen ! Een atoomuurwerk, het meest preciese ter wereld, dat in duizend jaar geen seconde verschil aanduidt. De trillingen worden radiofonisch opgevangen en met eenzelfde uurwerk hier op aarde vergeleken.

Deze proefneming, « Maser » genoemd, zal drie weken duren... als alles goed verloopt. Na afloop zullen we weten of Einstein al dan niet gelijk heeft en of we de kans lopen na een reisje door de ruimte met de snelheid van het licht, naar de aarde terug te keren om er onze achter-achterkleinkinderen te begroeten.



EEN AVONTUUR VAN SANDY :

Sandy en zijn vriend zijn in de missie aangekomen.

Maar terwijl hij naar de missie doorloopt, denkt de man zonder geheugen na...



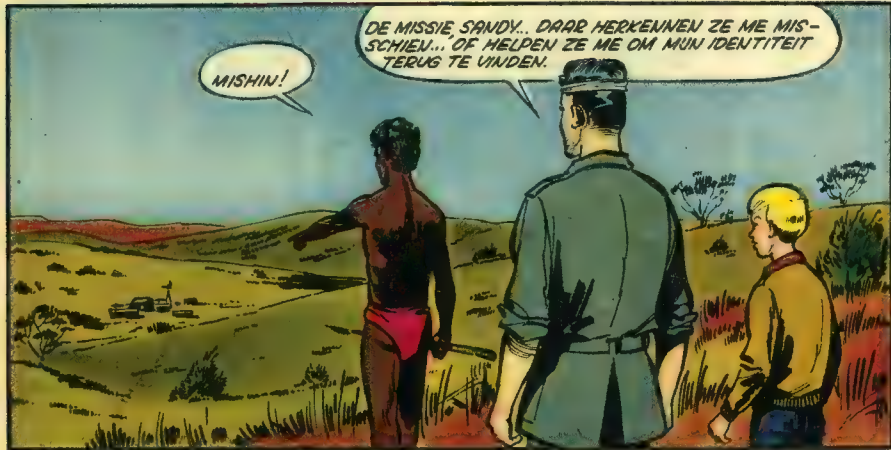
WACHT ALS IK DE TAAL DER INBOOR-
LINGEN KEN, DAN LEEFDE IK IN DEZE
STREEK VOOR HET ONGELUK GEBEURDE
DAT ME MIJN GEHEUGEN KOSTTE... EN
WELKE BLANKEN WONEN HIER?



DE INSPECTEURS VAN DE REGERING DIE VACHT
MAKEN OP DRANKSMOKKELAARS... EN DAN
DE DRANKSMOKKELAARS ZELF... IK BEN
ZEKER GEEN STAATSAMBTENAAR, ANDERS
ZOU IK PAPIEREN HEBBEN, DUS BEN IK
EEN BOOSDOENER! EEN VOGELVRUVER-
KLAARDE DIE ZICH IN DE "BUSH"
VERSTOPTE...



MIJ BEN IK BANG DAT IK MIJN GEHEUGEN
TERUGKRIJG. MISSCHIEU ZOU IK WEL VAN
MEZELF WALGEN ALS IK ME KENDE. ER
STAAT ME IN ELK GEVAL MAAR EEN DING
TE DOEN: ME BIJ DE OVERHEID AAN-
GEVEN.



MISHIN!

DE MISSIE, SANDY... DAAR HERKENNEN ZE ME MIS-
SCHIEU... OF HELPEN ZE ME OM MIJN IDENTITEIT
TERUG TE VINDEN.



KUIK EENS WAT EEN BOF! DE INSPECTEUR
VAN DE RESERVATEN IS ER NET! DIE
KAN U ZEKER HELPEN!

Enkele ogenblikken later...



DE INSPECTEUR VAN DE
RESERVATEN? DIE IS IN DE
GROTE ZAAL, WIL U ME MAAR
VOLGEN?



INSPECTEUR, IEMAND
VRAAGT U TE
SPREKEN...



WIL IE...
WAT?



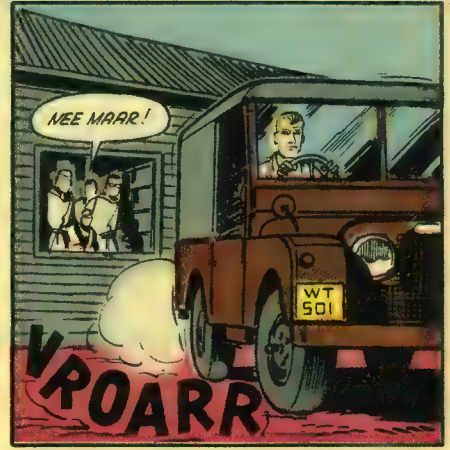
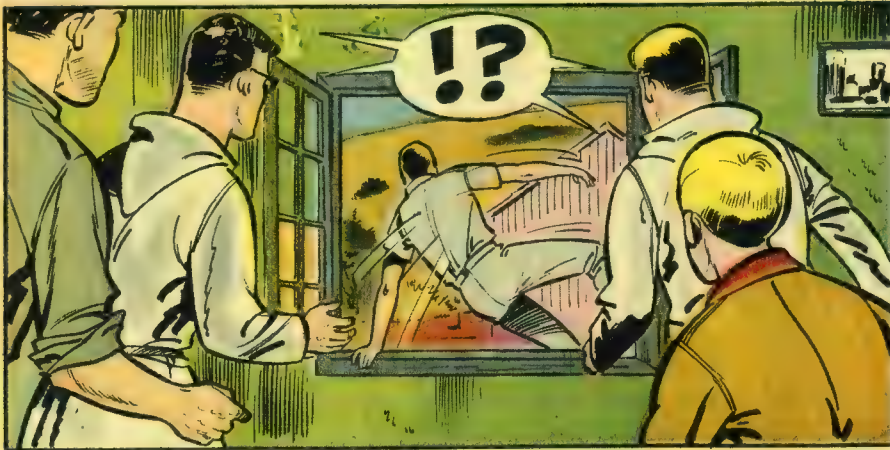
EEN SPOOK!

LAMBIL 30B

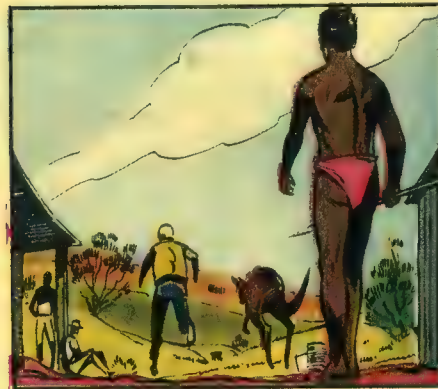
DE MAN ZONDER GEHEUGEN

door
Willy LAMBIL

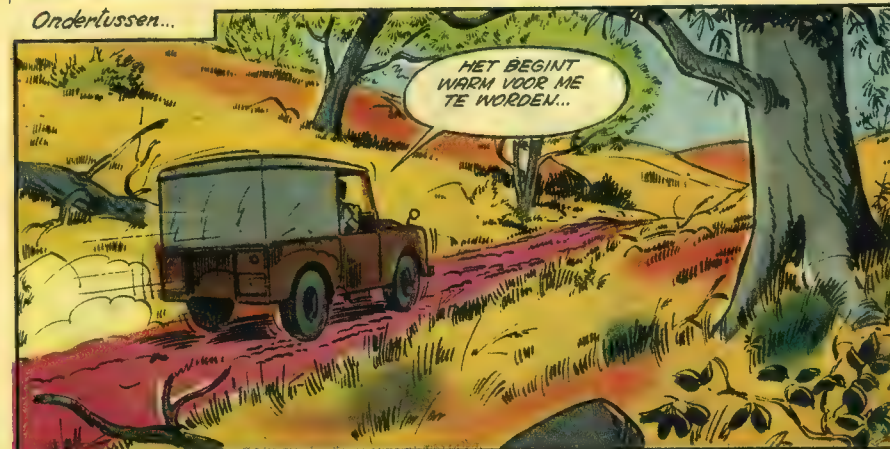
De inspecteur wordt bang als hij Sandy's vriend ziet...



Zonder iets te zeggen volgt de wilde die Sandy en zijn vriend gebracht heeft, de jongeman...



Onderlussen...



Wordt vervolgd



HET VERZONKEN DORP

door Michel Tacq

De Bevers willen met een kikvorsmanuïstrusting het stuwmeer afzoeken, maar meneer Norman vindt het gevaarlijk...



EN TWEE DAGEN LATER...

EEN PAK VOOR JULLIE, VONGELUK! HET LIGT OP HET POSTKRANTOOR... IK VOND 'T TE ZWAAR OM HET NAAR BOVEN TE BRENGEN!

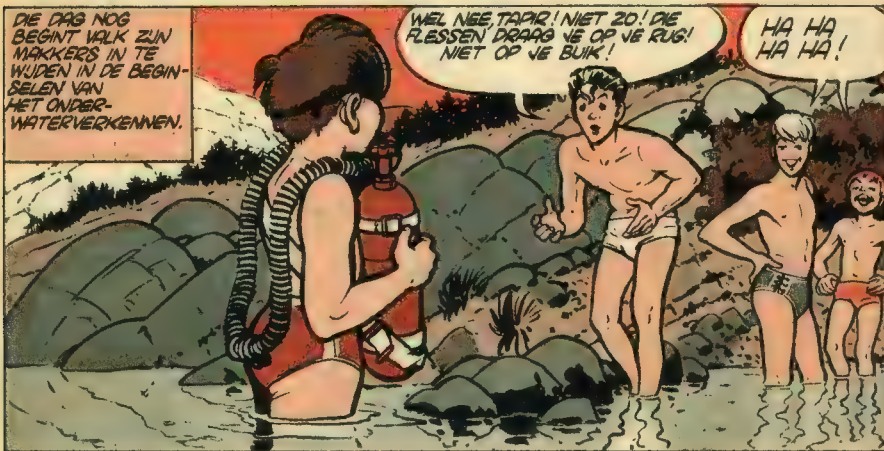


EN EEN UUR LATER...

DIT IS INDERDAAD VADER'S UITRUSTING. KOMPLEET! NU KUNNEN WE DIE NASPORINGEN BEGINNEN!

WACHT GEENS! MISSCHIEN HEET MENEER NOOR- MAN TOCH GELUK!

WIE ZULLEN VOORZICHTIG WEZEN, MAAR HET ZOU TOCH STOM ZIJN, DAT MOET JE TOEGEVEN, ALS WE ZO'N KANS NIET GEBRUIKTEN!



DIE DAG NOG BEGINT VALK ZIJN MAKKERS IN TE WJLDEN IN DE BEGINSLEN VAN HET ONDERWATERVERKENNEN.

WEL NEE, TAPIR! NIET ZO! DIE FLESSEN DRAAG JE OP JE RUG! NIET OP JE BUIK!

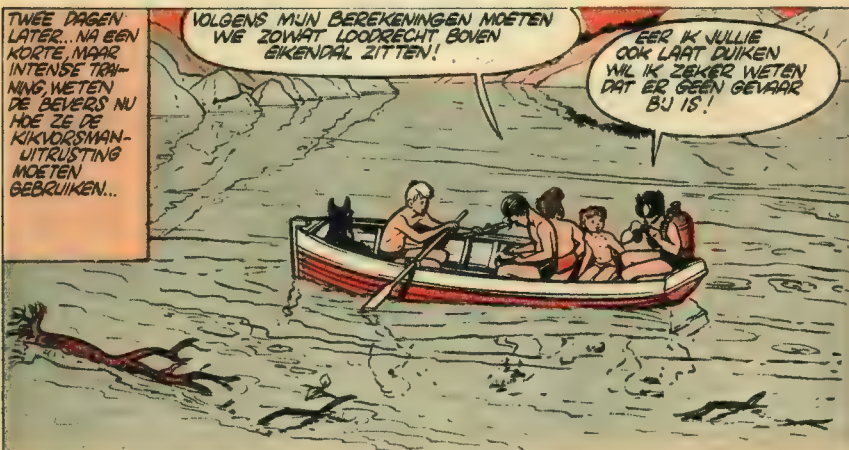
HA HA HA HA!



MAAR IN HET STRUIKGEWAS VERLIEST EEN SCHA-DUW GEEN BEWEGING VAN DE PAVINDERS LIT HET OOG.

DEKSELS! DAT LOOPT MIS! IK ZAL DIE BERDERE JONGENS DE LUST MOETEN BENEMEN OM ZICH MET MIJN ZAKEN TE BEMOEIEN!

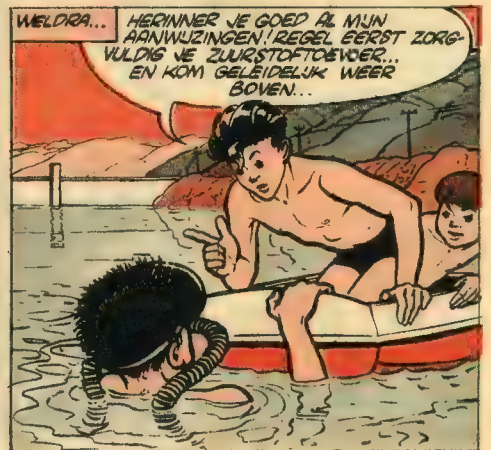
H.E.39A



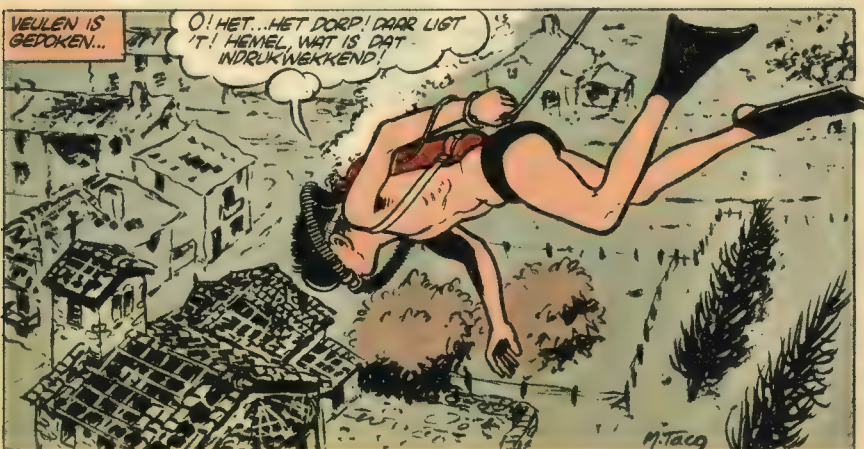
TWEE DAGEN LATER... NA EEN KORTE, MAAR INTENSE TRAINING, WETEN DE BEVERS NU HOE ZE DE KIKVORSMAN-UITRUSTING MOETEN GEBRUIKEN...

VOLGENS MIJN BEREKENINGEN MOETEN WE ZOWAT LOKKRECHT BOVEN SIKENDAL ZITTEN!

EER IK JULLIE OOK LAAT DUIKEN, WIL IK ZEKER WETEN DAT ER GEEN GEVAAR BIJ IS!



WELDR... HERINNER JE GOED AL MIJN AANWIJZINGEN! REEGL EERST ZORG-VULDIG JE ZUURSTOFTOEVOER... EN KOM GELEIDELIJK WEEER BOVEN...



VEULEN IS GEDOKEN...

O! HET... HET DORP! DAAR LIGT 'T! HEWEL, WAT IS DAT INDRUKWEEKEND!



MAAR NIET OP DAT MOMENT OP DE OEVER.

HU IS GEDOKEN! NU KOM IK OP! DIE BEMOEIAL MAG NOOIT MEER BOVEN WATER KOMEN! DAT IS DE ENIGE MANIER OM DE ANDEREN AF TE SCHRIKKEN!

H.E.39B

Wordt vervolgt

— Brr, zei een meneer met een alpinomutsje op. Als die kabel eens losschoot...

De cabine danste als een notedopje op een woeste zee.

— De wind steekt op, merkte Pierre op.

— Altijd! Boven deze afgrond tocht het eeuwig! En vannacht krijgen we storm.

Als om deze woorden te bevestigen beukte een rukwind de raampjes. De wagon schommelde. Een ogenblikje bleven de hoge stemmetjes van de jongens in hun keel steken. Om haar ongerustheid te verbergen gierde een meiseje het uit.

De cabine slingerde als een schuitje. Ze hing nu midden boven de afgrond. Beneden in de schemer kronkelde een beekje vol stenen met een blauwachtige rand van ijs.

Eensklaps helde de cabine angstwekkend en kanteelde toen naar de andere zijde. Er gebeurde iets abnormaals. De wagon draaide een kwartslag om, net of de kabel ineens naar links was gedraaid.

— 11 —

— 8 —

deze wilde verslinden.
baan door alsof die gigantische mull
verder uitleen en gleeed onder de kabel-
De lip van ijs en rotsen week nog
digsten zwegens.
doodse stilte heerste. Zelfs de uitbun-
ken van de reizigers vertoonde was
Het schouwspel dat zich aan de blik-
kere, onpeilbaar diepe strot.
kolossale stenen mull, met een don-
dese zich open te sperren als een
gelang de wagon deze naderde, scheen
onderlip van de kloof vormde. Naar-
springende gletsjer die als 't ware de
De kabelbaan zweefde over een uit-
breuk in de bergwand voor de cabine.
Inderdaad verscheen er een wilde
vijn!
— En hier is dan het Oerossensra-
was, toen Renauds stem uitriep:
blijven, dat er een storm op komst
te antwoorden dat het zo niet kon
Haar man maakte zich op om haar
merkte Mrs. Hitchpot op.
— Wat een prachtwee, hé, Oswald?
dere, koudde hemel.
bleet. De sneeuw weerkarste de hel-

ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

— 2 —



gelach, de gesprekken en de vreugdekreten.

Het groepje jeugdige skiërs rende naar de voorkant van de cabine.

— Voorzichtig, beval Pierre, de ski-instructeur. Vergeet niet dat we aan een dunne kabel in de ruimte hangen!

Hij wees lachend met zijn wijsvinger naar de hemel, naar de drie kabels die naar de toppen waren gespannen en op gezette afstanden werden gesteund door een stalen geraamte, dat als een verstarde soldaat in de houding stond. De eerste mast scheen langzaam de cabine te naderen, met zijn arm beschermend er overheen gestrekt. De wagon denderde bij het passeren van het gevaarte.

Een vrolijk, uitgelaten gezang schalde in de ruimte.

Ze waren 's morgens op ski's van Hotel Brévard (1.872 m. hoogte) afgedaald naar het dorp (1.300 m.). En nu lieten ze zich gemakzuchtig met andere hotelgasten weer naar boven brengen. Het waren maar enkele paartjes, oudere en jongere.

Mr. Hitchpot en zijn vrouw leunden

— 4 —

De volgende week :

ZEILEN

Een micro-tekenverhaal van BART BLONDE.

In voorbereiding :

BOUW ZELF JE RADIO

door J. C. POLLING.

ROBBEDOES ENCYCLOPEDIË

Een verrassing!

TEN OOSTEN VAN DE ZON TEN WESTEN VAN DE MAAN

Alle geheimen van het Paaseiland.

— 35 —

— 32 —

Dat is te mal.
— Nee, riep hij uit. Dat kan niet!
Boven een met sneeuw bedekte grond.
Daar hing de cabine, twee meter
Renaud dacht dat hij droomde.
vallen en...?
Hoe had hij van zo'n hoogte kunnen
sneeuw bestoven.
hem lag, door het licht verblijnd, met
den, verlichtte Mr. Hitchpot, die naast
lamp die van de schok was gaan bran-
weeks. Hij sloeg zijn ogen op. Zijn
zijn gezicht en roide meer op iets
't ware een ijskoude oorveeg vlak in
kabel... Renaud bruide. Hij kreeg als
Renaud aan, en die verloor op zijn
beurt van de schok het evenwicht.
verhoeds los. Zijn lichaam botste tegen
vallen!
— Pas op, Mr. Hitchpot!... U zal
uitstak.
houdend, liet hij zich afzakken, ter-
cabine. En zich met één hand vast-
voeten op de joodsechte wand van de
Toen zette hij zich schrap, met zijn



— 9 —

— 33 — — 19 —

DUPUIS
 DEN HAAG - BRUSSEL
 MARCINELLE - PARIJS - MONTREAL



DRAMA IN DE SNEEUW

De inzittenden werden tegen elkaar aan gegooid. Een vrouw slaakte een doordringende gil. Een meisje schreeuwde het uit. Een hond kefte, ski's kletterden op de grond.
 — Help! Help!
 — Wat gebeurt er? brulde de meneer met het mutsje. Wat is er?
 Mr. Hitchpot beet op zijn pijp. De vingers van zijn vrouw knepen in zijn arm. De cabine danste schots en scheef. Onverhoeds brak er pantek uit, en het leek wel of de kabelbaan in de diepte zou worden geslingerd.
 — Grijp u vast! Grijp u vast! Het is niemendal. Grijp u vast!
 Even hield het tumult op.
 — Wat is er aan de hand? vroeg een jongeman met bevende stem.
 Het geslingerd nam af.
 — Het bedaart een beetje! zei de skileraar.
 — Ja, zei Renaud, maar we hellen naar links over. Kijk!
 Hij leunde tegen de voorruit en keek even naar buiten.
 — Ik zie 't al! riep hij uit. Het is heus niet erg, blijf toch kalm. Er is een kabel gebroken!

1 — — — — — MAAK HIER



uit een raampje en genoten van het landschap. Dit leek wel een reusachtig scherm dat voor hun opgetogen blikken heen schoof, statig en langzaam, waardoor het dit nog indrukwekkender maakte. Zilverig besneeuwde dennenschoten onder de zwevende kajuit door, de grond steeg nu eens en daalde dan weer, net of hij schroomde de nabijheid van de kabelbaan te verlaten.
 Mr. Hitchpot trok aan zijn pijpje en wolken blauwe rook die naar Scotch Mixture geurden, vermenigden zich met de paarse walm van Gauloise en Navy Cut. De ouwe Engelsman glunderde om de opmerkingen van het jolige groepje. Telkens schaterde het om hem heen.
 — Nou, waar blijft die Oerossen-pas? Informeerde iemand.
 — Geduld, zei Renaud. We zijn er haast!
 Mr. Hitchpot glimlachte nog steeds naar de straten van de zon die ineens werden gebroken door een stelle berg-helling en dadelijk doorden, zodat een getemperd, droefgeestig licht over-

NAAR BINNEN
 HIER VOUWEN



DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE

in de diepe duisternis de plaats des onheils, te hevig overstuur om te praten.

Renaud en Pierre bleven achter en verdeelden de ski's. Toen ze het laatste paar eruit haalden, bleef een ski in het raam steken. Pierre trok eraan om hem los te krijgen. En van dit gestommel kantelde de wagon.

Hij plofte met een smak neer beneden, de grond dreunde ervan, een paar centimeter van Pierre af, die zich met een gesmoorde kreet omver liet vallen.

De cabine waggelde, viel plat in de sneeuw neer, gleed voort als een reusachtige slede, bereikte de rand van de afgrond en kantelde in de diepte.

Een dof gerommel weerkaatste in de afgrond, galmde lang na en eindigde in een oorverdovend geraas van brekend glas en metaal.

Ze keken elkaar aan en dachten allemaal hetzelfde. Toen dook de rij van geredde mensen in de nacht.

Langzaam daalden ze over de krakende sneeuw naar het dal, naar de pinkelende lichtjes toe van de redders die hen te hulp waren gesnel.

PAT S. PACE.

DRAMA IN DE SNEEUW



de Pat S. Pace

— En nu... schetterde Renaud, en hij deed zijn best om de falssetstemmen van de jongelui die probeerden goed wijs te houden, te overstemmen... En nu, herhaalde hij, gaan we over de Oerossenbergpas, 302 meter hoog gelegen!

Een «ooo!» van bewondering beantwoordde de woorden van de toezichter. Het klonk uit boven het



De meneer met het mutsje deed zijn mond open. Renaud praatte haastig door :

— Niet bang zijn ! De andere kabel is sterk genoeg tot er hulp komt.

— ... Hulp ? troefde de andere reiziger terug. Ik wou wel eens weten hoe !

Renaud antwoordde hem niet. Hij volstond er mee uit een kastje een paar glazen, een fles drank en een paar dekens te halen. Toen kwam hij met een kistje voor de dag, haalde er een lange, stijve draad uit, liet die door het op een kier geopende raam zakken, en legde uit :

— Dit is een zendertje. Ziet u, ze hebben hier aan alles gedacht voor geval van nood. Ik zal Hotel Brévard een oproep sturen. Dan zorgen ze daar wel voor hulp.

Hij dwong zich tot glimlachen, terwijl hij aan de knoppen morrelde. Maar in zijn hart wist hij wel dat onmiddellijke hulpverlening twijfelachtig was. De reizigers hadden in tusschen een minder sombere kijk op de toestand gekregen. De conducteur had ondertussen de schakelaar omgedraaid en een verkwikkend licht overstromde

gebeurd. De laatste kabel die ons vasthield, de linker, dat zag ik bij het licht van de fakkel, is zelf door het trekken ernstig ingescheurd.

Renaud liet zijn blik over het kleine gezelschap weiden.

— En nu ? vroeg de meneer met het mutsje met een effen stem.

Renaud hief machteloos zijn armen omhoog en zuchtte.

— Buiten een heli-copter kan niets ons redden. De steunkabels zijn onbruikbaar... En met zo'n storm...

Mr. Hitchpot deed een stap naar de conducteur toe.

— Kan de draagkabel niet bewegen, zegt u ? Ik meen toch dat u onder de draagkabel aan elke mast kleine cilindrs heeft zitten ?

— Rollen, gaf Renaud toe. Inderdaad. Maar waar wil u naar toe, Mr. Hitchpot ?

Een eigenaardig glimste in de ogen van de gentleman.

— Als er rollen onder zitten, dan bewijst dat dat de steunkabels niet kunnen bewegen, nietwaar ?

— Mr. Hitchpot, u is een genie !... U heeft 't bij het rechte eind.

vechtend tegen zijn angst en verkleumd van de kou, naar de microfoon et riep het hotel aan. Hij legde Monteux het ideeetje van Hitchpot uit.

— Een knappe vondst, inderdaad ! antwoordde Monteux. Toch lijkt het mij niet raadzaam je naar het hotel te laten optrekken. Onderweg kan de linkerkabel breken en dan — dat kun je wel denken — kom je geen driehonderd meter verder of je breekt al je nek !

— Natuurlijk ! Maar jij kon ons liever eerst een meter of zestig laten dalen, zodat we over het ravijn heen zijn. De uitloper van de berg zal maar 4 meter van de cabine af zijn. Op die hoogte zal ik je laten stoppen en dan springen we in de sneeuw. Vier meter is niemandal. Als God ons dit stukje laat dalen.

— Nu, vooruit dan maar !

De motoren in het dorp ronkten. Heldhaftig over het beijzede dak gebogen keek Renaud, met zijn zenuwen tot het uiterste gespannen, strak naar de lichtkring die in de bergkloof scheen. De kabel trilde en ineens schommelde

— 14 —

— 17 —

resoluut naar de conducteur toe.

— Ik ook, zei Hitchpot en kwam voudig.

— Ik ga met je mee, zei Pierre een-

hem toe.

moede gezicht en wendden zich naar woord en verbrak het contact. Ver-

Hij wachtte niet eens op het ant-

word en verbrak het contact. Ver-

bij ben ik hier de baas. Verstaan ?

niet anders op trouwens !... En daar-

— Toch wel ! D'ring niet aan ! Er zit bent dol !

— Geen denken aan, Renaud ! Je nemen !

het dak wandelen en poolshoogte

krig ik een inval ! Ik zal eens over

wel zitten vast. Tenzij we... O, waar

de conducteur in de microfoon. Maar

— Aan de kabel trekken ? herhaalde

brenge naar het hotel.

kabel trekken en de cabine omhoog

het trek-

kortaf in de rede. Luster eens : er

lot over, zo viel Monteux hem nogal

— Ik laat jullie heus niet aan je

gen heudt 't nooit zo lang uit !...

zee. De enige kabel waar we aan han-

schudt en slingert als een schip op

— ... Ongelukkig ?...

— Het weer is belabberd. Commandant

dant Tavier heeft geprobeerd of hij

starten kon. Maar onbegonnen werk !

Geduld oefenen, Renaud, je moet

wachten tot de storm is geluwd.

— Tot de storm is geluwd ! Dat duurt

minstens drie dagen. En de cabine

— 23 —

— 20 —

wel afgeknapt maar zit in de katrol

is bijna doorgebroken. De andere is

De enige kabel die ons nog draagt

— We zitten lelijk in de penarie !

dakrand.

boog met een angstig gezicht over de

stak zijn hoofd uit het raam. Renaud

de reizigers wilde gehoord worden en

begreep dat de conducteur niet door

buiten op het dak. De sportleeraar

leven gaf. Toen dreunde er een roffel

verstreek er Renaud een teken van

stond op een kier. Een eindeloze tijd

Pierre bleef bij het raam staan. Dit

voer de passagiers door de leden.

tende tegen de ruiten en een huivering

wakkerde weer aan. De sneeuw knet-

zacht gerisal op het dak. De wind

was hij verdwenen. Ze hoorden een

voeten boven het raam bengelen, toen

Dven zagen de reizigers nog zijn

armen bovenop het platform.

naar buiten, greep de bovenkant van

het raam, wendde zich met zijn rug

aan zijn linkerarm vast. Hij opende

drongen. Renaud maakte de zender

zijn beide metgezellen niet verder aan-

geklemd. Ik heb Monteux verzocht de

cabine met behulp van de trekkabel

op te halen. Hou je goed vast, we

gaan beginnen.

Amper was hij uitgepraat of de

kabel ging ineens strak staan en

zweepte door de lucht. De cabine stel-

gerde. Niemand gaf een kik. Opeens

deed een hevige schok de cabine

schudden en het licht doofde uit.

Rondom Pierre werd er geschreeuwd

van belang.

— Toe, kalm, kalm ! beval hij...

Alstublieft ! Stel u gerust, u ziet toch

wel dat we niet vallen !

Weer leunde hij het raam uit. Een

sneeuwvlaag striemde zijn gezicht. Hij

zag geen hand voor ogen. Een slag

op zijn kruin herinnerde hem er

plotseling aan dat Renaud zich op-

maakte om naar beneden te komen.

Hij hielp hem naar binnen. Twee fak-

kels werden aangestoken. Het gezicht

van de conducteur was vertrokken

van de angst.

— Wat is er gebeurd ?

Hijgend stootte Renaud uit :

— 't Lijkt of de duvel ermee speelt !

— 26 —

— 29 —

de dikke sneeuwlaag gestoten die

De cabine was al kantelend tegen

van de berg...

steunde vanboven tegen de uitloper

die in de katrol zat geklemd... Hij

het eind van de rechte kabel ! De kabel

beud. De cabine hing als een lift aan

Ineens snapte hij wat er was ge-

kenkrabber.

muur van een duizelingwekkende wol-

het dak stond loodrecht nu, als een

cabine hield 't, nog aldor uit. Maar

zich nog steeds aan de katrol vast. De

Renaud opende zijn ogen. Hij klemde

hem een ogenblikje...

plakte op zijn gezicht en verblindde

hem heen. Een masker van sneeuw

evenjes en spat dan weer uiteen om

slag hem van top tot teen. Iets omhult

Plotseling stremde een ijzige zweep-

alles al bijna voorbij. Voor hem was

al boven de vrees uit. Voor hem was

maar krampe zich enkel vast. Hij was

ogen dicht. Hij slaakte zelfs geen kreet,

ter vallen op de rotsen. Hij kneep zijn

lijke, geweldadige einde, het te piet-

Renaud wachtte op het ogenblikke-

Driehonderd meter.

gebeuren als dit nietige stukje staal

brak. Met zijn gespannen zenuwen

wou hij het wel uitbrullen als een

kind dat bang is voor een voetzoeker

die zal afgaan. Hij vermande zich en

greep de microfoon :

— Nog vijf en dertig meter ! Vlugh,

Monteux. De scheur in de kabel wordt

breder, vlugh !

— Hou je taal, Renaud ! Moed hou-

den ! Je redt 't heus !

Renaud kon hem niet antwoorden.

Zijn ogen puilden uit van de angst.

Hij zag ineens de draden van de kabel

in het licht van zijn zaklantaren een

voor een afbreken met een licht gek-

knop. Even meende hij de twee

einden, die door onoverwinnelijke

krachten gescheiden werden, te grijpen

ze te beletten uiteen te gaan. Maar

hij zag de onzinnigheid van dit idee in.

Ineens deed een geweldige schok hem

schudden. De lucht floot in zijn oren.

Bij ingeving greep hij de katrol vast,

uit alle macht. Hij begreep de gruwe-

lijke waarheid : de cabine tuimelde in

de afgrond...

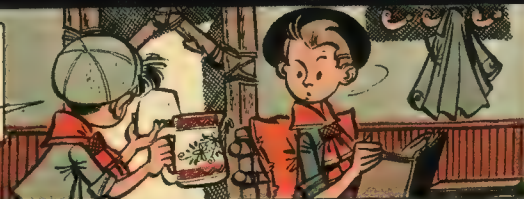
De ijzige wind loeide... De val

duurde een eeuwigheid.

ZWAARWICHTIGE GESPREKKEN met GAAI en MOWGLI

ZEG, GAAI! IK HEB HIER EEN LITER JS EN EEN KILO WATER... WAT IS HET ZWAARST?

WETEN JULLIE HET?



1 OUNCE 1 POUND
1 KARAAAT 1 KILO
1 GRAM

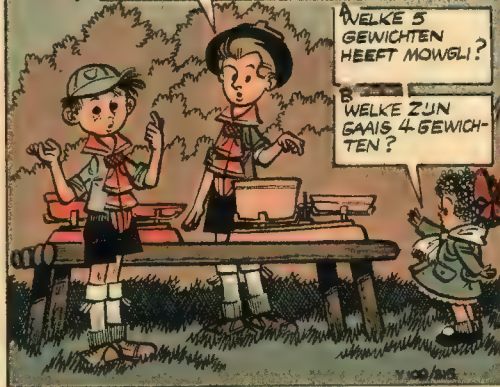
KUN JIJ DIE GEWICHTEN IN OPKLIJVENDE VOLGORDE RANGSCHIKKEN, MET HET LICHTSTE VOORAAN EN HET ZWAARSTE ACHTERAAN?

IK HEB 5 GEWICHTEN, ELK VAN EEN BEPAALD AANTAL KILO'S. ALS IK ZE OP EEN SCHAAL VAN MIJN WEEGSCHAAL ZET, KAN IK ONVERSCHILLIG WELK GEWICHT AAN GOEDEREN WEGEN...

ALS IK MIJN VIER GEWICHTEN OP BEIDE SCHALEN VAN DE WEEGSCHAAL ZET, KAN IK ONVERSCHILLIG WELKE HOEVEELHEID GOEDEREN VAN 1 TOT 40 KILO WEGEN...

WELKE 5 GEWICHTEN HEEFT MOWGLI?

WELKE ZIJN GAAI'S 4 GEWICHTEN?



ZEG, GAAI, IK HEB GEHOORD DAT OP DE MAAN DE ZWAARTEKRACHT ZODANIG IS DAT WAT HIER 6 KILO WEEGT, DAARBOVEN MAAR 1 KILO ZAL WEGEN... WAT MOETEN DE KOOPLIEDEN BEGINNEN DIE OP DE AARDE EEN BEPAALDE HOEVEELHEID GOEDEREN KOPEN EN ER OP DE MAAN MAAR EEN ZESDE VAN TERUGVINDEN?

* WIL JE DE OPLOSSINGEN WETEN, WERP DAN EEN BLIK ELDERS IN DIT BLAD. EDDY PAAPE *

Guust

door Jules en Franquin

KUK EENS WAT EEN MOOIE TRUI TANTE DOORTJE VOOR ME HEEFT GEBREID!

DE AFSCHUWELIJKE KANTOOR-MAN!

MOOI, HÉ? HET IS ANGORA-WOL!

HAAA... TSII!...

!?

DOKTER, KOMT U GAUW! IK VOEL ME INEENS ZO BEROERD! EN MIJN LICHAAM ZIT ONDER DE PUISTJES!!

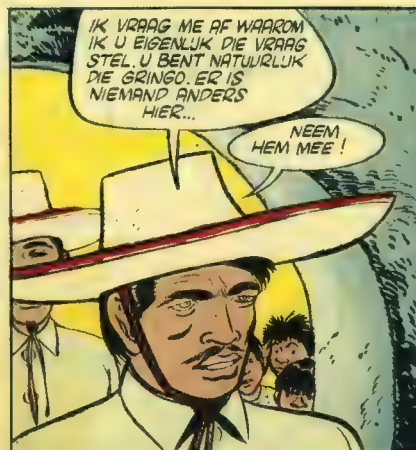
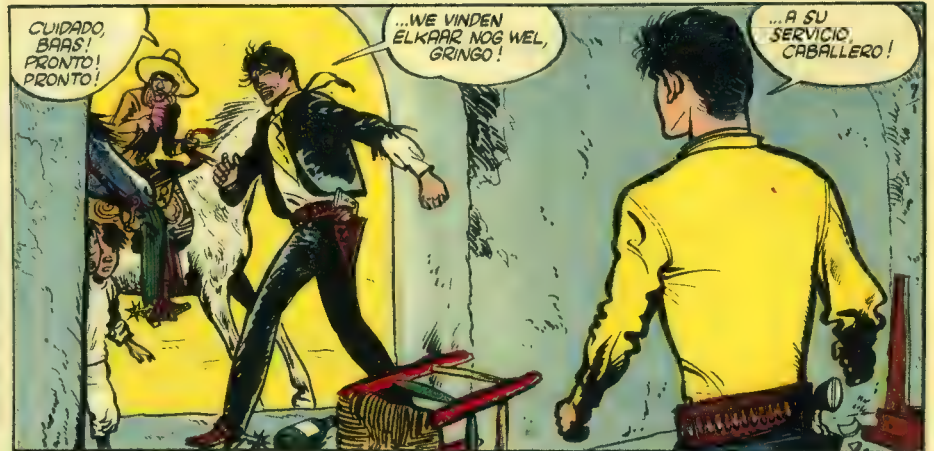
DIT IS EEN GEVAL VAN PLOTSELINGE OVERGEVOELIGHEID. IEMAND HEEFT HIER EEN STOF BINNEN-GEBRACHT WAAR U NIET TEGEN KAN...

AH?

HATSJIE TSJIE

ZEG EENS, ELK ZIJN MEUG! IEDEREEN VINDT DIE TRUI PRACHTIG!

HATSJAA

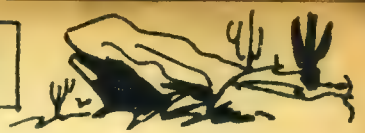


DE SIERRA

Wé.

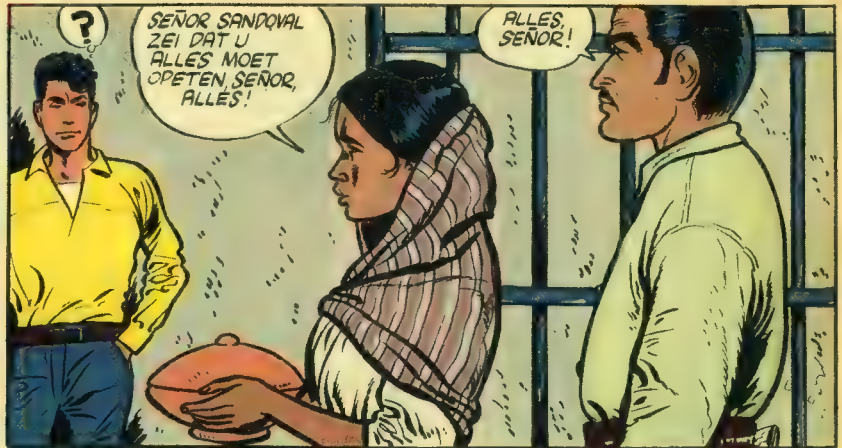
Jerry Spring wordt tegen wil en dank in een ruzie betrokken in een cantina in Tampico...

Scenario van Philip.



TEN EERSTE IS DIE HERRIE UITGELOKT... DE POLITIE WAS ER TE VLIJG BIJ... DE BEIDE SNOESHANEN ZIJN NET OP TIJD UITGEKNEPEN. KORTOM 'ZE, WILDEN ME IETS OP MIJN HALS SCHUIVEN. EN DAT IS OOK GEBEURD, ANDERS ZAT IK NIET HIER!

KUK, SENOR!



?

SEÑOR SANDOVAL ZEI DAT U ALLES MOET OPETEN, SENOR, ALLES!

ALLES, SENOR!



...NOG EEN RAADSELTJE ERBIJ!... DIE SANDOVAL DIE GEEN VINGER UITSTAK OM ME TE VERDEDIGEN WORDT NU INEENS ZO VOORKOMEND.



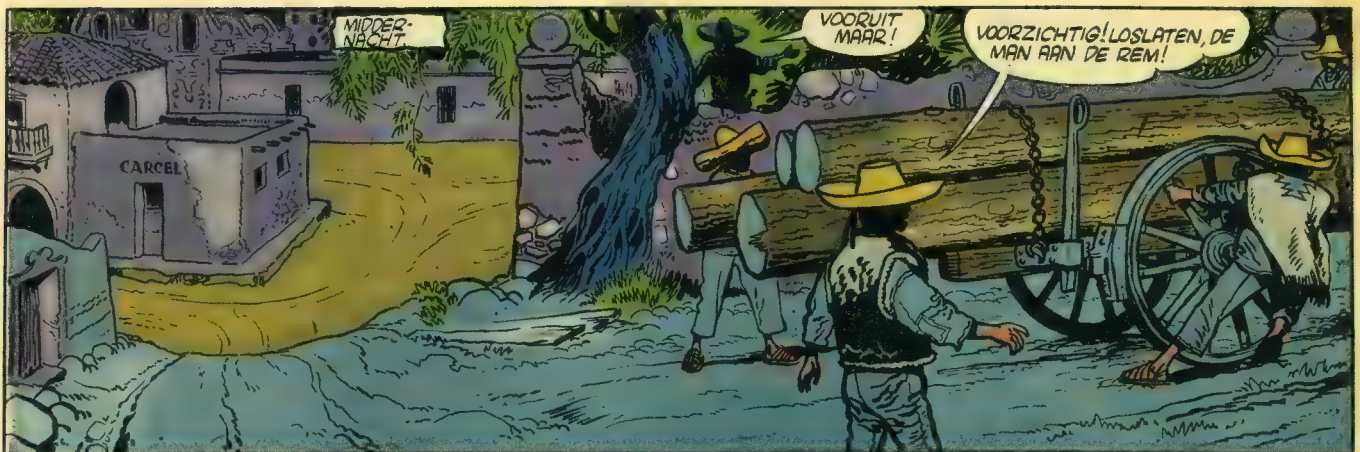
EEN KWARTIERTJE LATER...

...HÉ, DAAR ZIT IETS ONDER DIE TORTILLA... EEN PAPIERTJE WAAR-ACHTIG!



"SEÑOR, BLIJF IN DE NOORDERHOEK VAN UW CEL ZITTEN EN HOUD MOED."

ZO, ALWEEER EEN RAADSEL!



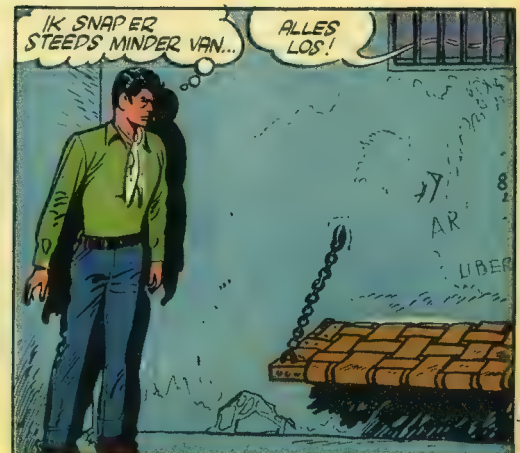
MIDDER-NACHT.

VOORUIT MAAR!

VOORZICHTIG! LOSLATEN, DE MAN AAN DE REM!



DE DISSEL-BOOM WAT MEER NAAR RECHTS... MOOI ZO!



IK SNAPER STEEDS MINDER VAN...

ALLES LOS!

Wordt vervolgd



Allan Cardan

DOOR GERALD FORTON

Allan Cardan heeft afscheid genomen van de eerste mensen die het zonnestelsel gaan verlaten.

MIJN RAKET WORDT DOOR DIE PLENEET AANGETROKKEN. EN TOCH IS DAT GEEN VOLDOENDE MASSA OM ZO'N ZWAARTEKRACHT TE LATEN GELDEN...

DE RAKET DIE VAN HAAR BAAN IS AFGEWEKEN, WORDT ONWEEERSTAANBAAR DOOR DIE ZWERVENDE STEEN IN DE RUIMTE AANGE-TROKKEN...

OF IK AL MIJN LITERSTE BEST DOE OM AAN DIE AANTREKKINGSKRACHT TE ONTREMEN, HET BAAT NIET... WAT IS DAT VOOR EEN GRAP?

EEN LICHTE SCHOK... DE RAKET IS OP HET MONSTER NEERGESTREKEN EN WORDT MEEGEVOERD OP DE TOCHT DOOR HET HEELAL...

ONGELOFELIJK! GEEN KANS OM LOS TE RAKEN!

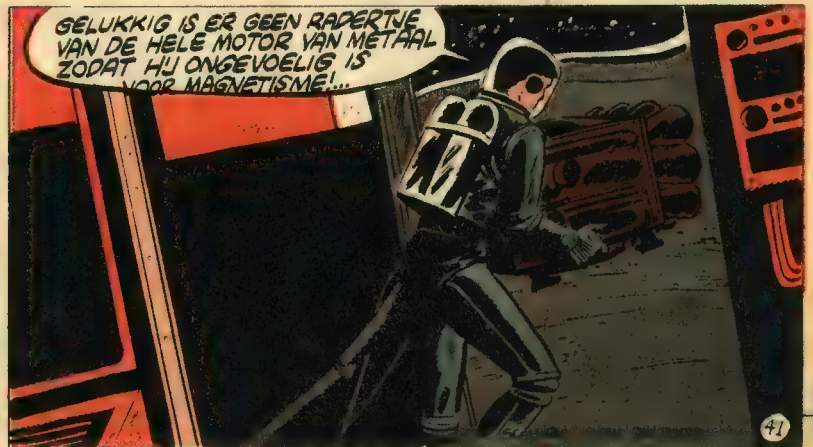
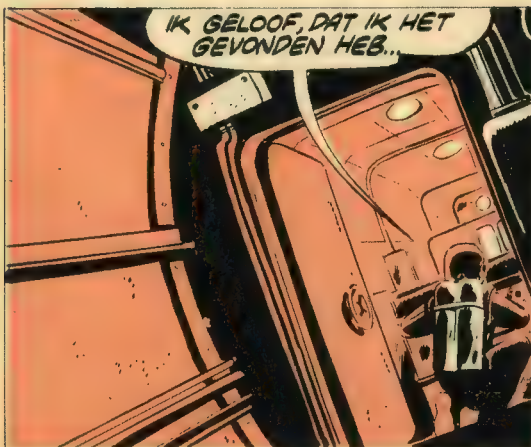
IK ZIT GEVANGEN!... VASTGEKLONKEN AAN EEN BLOK STEEN. ONGELOFELIJK!

WELKE GEHEIMZINNIGE KRACHT HOUDT CARDANS RAKET AAN DEZE GEDURIG RONDTOLENDE MASSA VAST? HET LUIK GAAT OPEN...

DAAR MOET IK HET MIJNE VAN HEBBEN!

IK KAN GEEN VOET VERZETTEN... IK BEN ALS VERLAMD!...

DE UITTOCHT VAN HET HENGSELKRUIS



Word vervolgd



DUS HET STAART VAST, LUCKY? JE GAAT DIE DESPERADO'S ZOEKEN?

HET STAART IN DE STERREN, TEK.



HEI, BAAS! DE GESTOLEN PAARDEN ZIJN TERUG!

DE KOE OOK, PATRONCITO!!!



EENS KUKEN...



DE DIEREN ZIJN NIET MISHANDELD, ZE SCHIJNEN ZELFS SCHIK IN 'T GEVAL GEHAD TE HEBBEN...

EEN FLARD VAN EEN BOEVENPAK... DAT IS VAN HEN, GEEN TWIJFEL AAN...

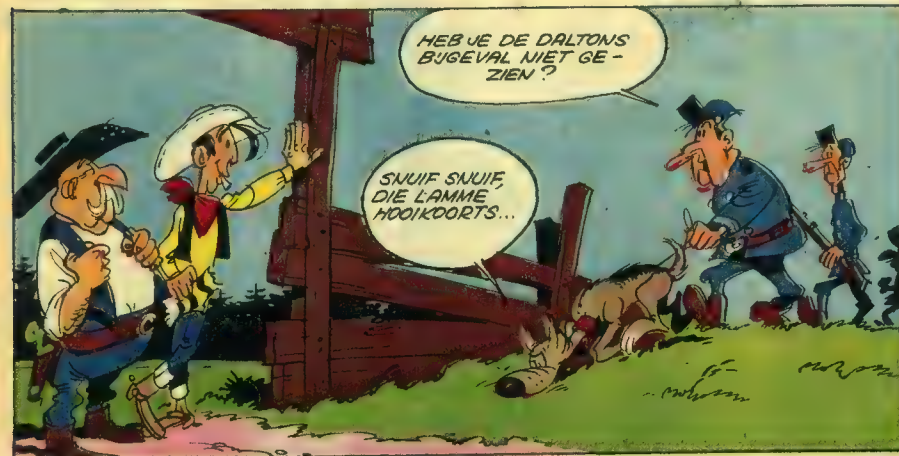


GA ER MAAR NIET OP UIT, LUCKY, DE BEESTEN ZIJN TERUG...

JA, TEK, MAAR DE DALTONS LOPEN NOG LOS...

ZOEK ZE... ZOEK ZE...

WAF! WAF! WAF!



HEB JE DE DALTONS BUGEVAL NIET GEZIEN?

SNUIF SNUIF, DIE LAMME HOOIKOORTS...



IK BEGIN TE DENKEN DAT DIE HOND NIET VEEL SOEPS IS...

RATAPLAN IS GEWELDIG, MAAR HIJ MOET EEN AANWIJZING HEBBEN!

NOU, VOORUIT!



HIER IS IETS!



SNUIF MAAR GOED, RATAPLAN! SNUIF!

SNUIF... SNUIF... DAAR IS NIKS AAN TE RUIKEN, MAAR IK MOET MIJ GOEDE WIL LATEN ZIEN...



MOOI ZO! HI HEEFT EEN SPOOR GEVONDEN! LATEN WE PROBEREN HEM TE VOLGEN!

DALTONS *met* RATAPLAN!

door MORRIS

De gebroeders Dalton zijn uitgebroken en hebben drie paarden en een koe gestolen.



Wordt vervolgd

SPEELGOED IS ZIJN BESTAAN !



Ben JIJ al begonnen met het aanleggen van een kollektie speelgoedauto's ?
Je hoeft je er niet voor te schamen want het komt over de hele wereld voor.
Een jonge Italiaan maakt er zijn beroep van ze te maken en we zullen je
vertellen hoe hij de mooiste kleine wagens maakt, die je je kunt voorstellen...

HIJ KREEG ONVOLDOENDE... EN SLAAGDE !

— Op school zat ik er al over te denken, verklapte hij. Ik kreeg de ene onvoldoende na de andere omdat ik niet oplette en alleen maar auto's ineen zat te knutselen uit stukjes karton. Mijn leraren hebben beslist nooit kunnen denken, dat dat geknoel eens mijn echte vak zou worden en dat ik er geld mee zou verdienen...

Michel Conti is nu 29 jaar oud en hij is de directeur (en enige medewerker) van de meest originele autofabriek die op de wereld bestaat : hij maakt miniatuurwagens, die in alle opzichten met de echte auto's overeen stemmen...

Nu moet je natuurlijk niet direkt denken dat het absoluut noodzakelijk is, dat je op school alleen maar onvoldoende haalt om te bereiken, wat hij heeft bereikt. Hoe graag hij ook met wagens speelde : toch heeft Michel Conti de school afge-

lopen voordat hij een ware meester werd in het maken van die modelwagentjes. En hij heeft een opleiding gehad. Toen hij 15 jaar was, ging hij werken bij een karrosseriefabriek en hij moest er duchtig aanpakken. In de harde praktijk leerde hij hoe een bewerkter van plaatijzer tewerk moest gaan om uit het stugge metaal vloeiende lijnen te toveren en hoe onder zijn handen een model ontstond.

Op een zekere dag speelde hij het klaar om een tentoonstelling te houden van de modelwagens die hij in zijn vrije tijd had gemaakt. Niemand was verbaasder dan hij toen hij er opdrachten op kreeg. Hij was er wel geweldig blij mee en hij besloot op hetzelfde moment om zijn werkstukken nog te verfijnen en alle lessen, die hij gekregen had, in de praktijk te brengen. Het gevolg was, dat hij zijn kleine auto's nu aflevert in alle hoekjes van de wereld...

HET IS GEEN SPEELGOED, HET ZIJN JUWEELTJES...

De wagentjes, die Michel Conti in zijn atelier in Turijn maakt, zijn niet alleen een getrouw afgietsel van de echte wagens met ronkende motoren onder de motorkap. Ze zijn in alle opzichten tot op de millimeter nauwkeurig en ze bezitten alle details, die ook de echte auto's hebben. Ze hebben bijzonder fraaie spaakwielen, de zetels zijn gemaakt van leer, ze hebben een echt stuur, echte pedalen en een echte versnellings-handle. De ruiten zijn vervaardigd uit plexiglas, de portieren kunnen echt open en dicht en het hele systeem van ophanging lijkt als twee druppels water op de uitvoering bij de echte auto.

Je begrijpt direkt dat zo'n klein meesterwerkje een werk vraagt, waarbij de geduldige arbeid van de monniken uit de middeleeuwen in het niet verzinkt. Conti heeft inderdaad meer dan 200 werkuren nodig om een model te maken van een Coupé, die voorzien is van deuren, van ruiten, van een kofferbak en van een echte motorkap. Het is dus meteen onnodig om erbij te vertellen, dat de klanten geduldig in de rij staan om geholpen te worden...

Zijn klanten... Het zijn bekende automobielkampioenen, die in een kastje het model te pronk willen zetten van de wagen die hen naar de viktorie voerde. Het zijn ook de rijke lieden, die zich een verzameling van modelwagens, uiteraard gemaakt door Conti, kunnen veroorloven. De beroemdste karrosserie-ontwerpers behoren ook tot de klantenkring van Conti. Door van hun laatste creatie een model te laten nabouwen kunnen ze beschikken over een beter overzicht van hun productie, dan welke verzameling foto's ook zou kunnen vormen. De grote konstruktieurs bestellen eveneens modellen van hun geestes-kinderen bij de handige Italiaan en ze aarzelen zelfs niet om hem hun nieuwste plannen en ontwerpen te verstrekken. Hij is een man, die weet te zwijgen...

Ik denk persoonlijk, dat Michel Conti een bijzonder gelukkig man is. Hij heeft van zijn hobby, van zijn passie, zijn beroep weten te maken en hij verdient er goed geld mee bovendien. Op ieder uur van de dag zijn zijn geest en zijn handen bezig met de dingen, die hij op deze aarde het liefst heeft : auto's in alle soorten en van alle vormen.

WANNEER JE HET MICHEL CONTI NA WILT DOEN...

Wanneer je er het uithoudingsvermogen voor hebt (en natuurlijk de handigheid en het gevoel) dan kun JIJ ook van die kleine automodellen maken. Je kunt dus Conti navolgen.

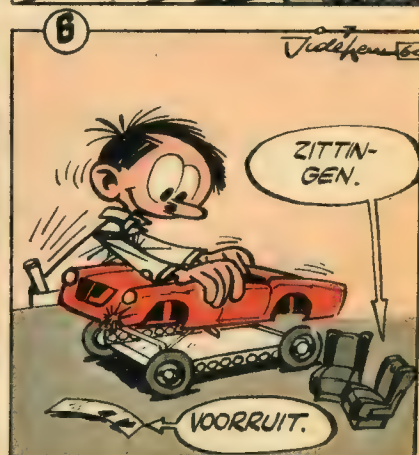
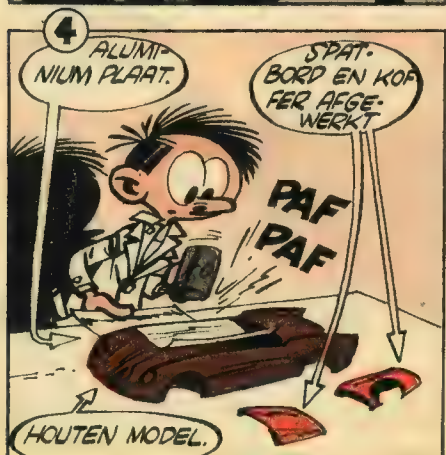
In je uitrusting moeten de nodige tekenmaterialen te vinden zijn om al de plannen te tekenen en de ontwerpen te maken. De verschillende onderdelen dienen nauwkeurig op schaal gete-

kend te worden. Je kunt uitgaan van foto's of van de fabriekstekeningen, die je in allerlei catalogi kunt vinden. Vervolgens moet je materiaal hebben om hout te bewerken, een hamer van hout of van plastic, metaalzagen en -vijlen, een bankschroef, een kleine solderbout, een schilderspistool. En WIJ verstrekken je dan de werktekeningen, waarmee je kunt beginnen aan je plezierige arbeid...

EEN MODELAUTO IN ZES WENKEN

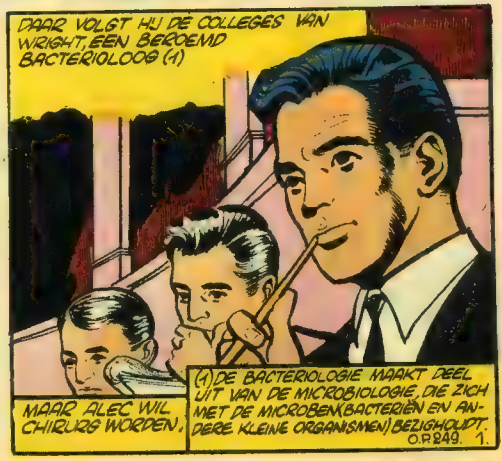
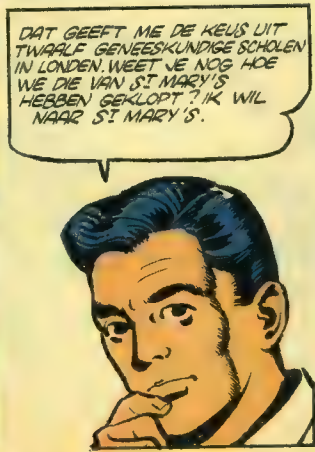
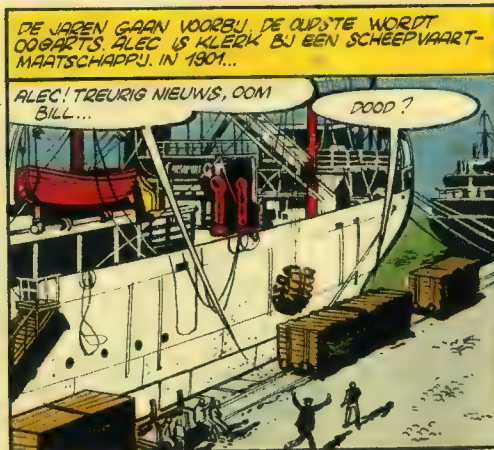
- 1 Teken het model van de wagen nauwkeurig op schaal (1/10 of 1/15). Je hebt nodig: het profiel, de voorkant, de hoogte en de verschillende sekties, zoals die ook bij de modelbouw van vliegtuigen voorkomen.
- 2 Het chassis wordt gevormd door een metalen plaatje, waarop de assen worden bevestigd, die de wielen zullen dragen. De wielen dien je wel te laten draaien bij een ervaren handwerker en de banden moet je bestellen bij een winkel, waar ze allerlei rubberartikelen maken en verkopen. In speciaalzaken kun je ook volkomen afgewerkte wielen, compleet met de banden kopen.
- 3 Beeldhouw in een blokje hout de vorm van de wagen (het gereedschap: een scherpe beitel, een grove vijl en schuurpapier). Alle details moet je precies namaken en je gebruikt kleine stukjes karton in de vorm van de sectie om tot het eindresultaat te komen.
- 4 Op de houten vorm die je zojuist hebt gemaakt kun je de stukjes aluminium vormen, die de karrosserie gaan vormen. Je moet het metaal met een metaal zachtjes in de gewenste vorm kloppen. Werk stukje voor stukje: het dak, de spatborden, de motorkap, de kofferbak, enz. Net zolang doorwerken, tot het metaal de goede vorm en de harmonieuze lijn heeft.
- 5 De verschillende stukken metaal worden natuurlijk netjes bijgeschuurd en dan met de soldeerbout aan elkaar gezet. De romp wordt dan netjes bijgeschuurd en de soldeerranden bijgevijld. Het geheel wordt voorzien van een laag grondverf. Die laag weer bijschuren en dan pas de glansverf erop aanbrengen. Bij voorkeur met een pistool werken. Dan hoeft je tenslotte alleen nog maar te polijsten...
- 6 Wanneer de verf droog is, zet je de karrosserie vast op het chassis en je bevestigt in en aan de wagen de laatste onderdelen, die je tevoren al hebt klaargemaakt: het stuurwiel, de stoeltjes van leer (gebruik er bv. een paar oude handschoenen voor) en zo verder. Veel succes, autoliefhebbers!

STARTER.

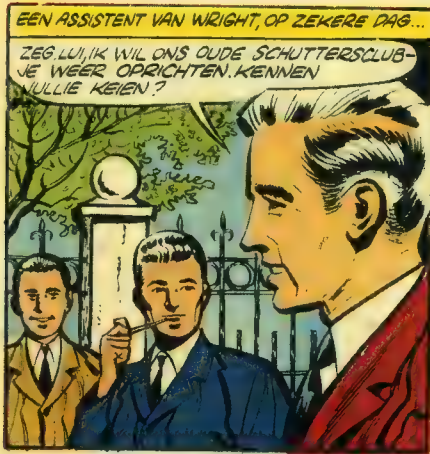




(1) BATALJON VAN JONGEREN.

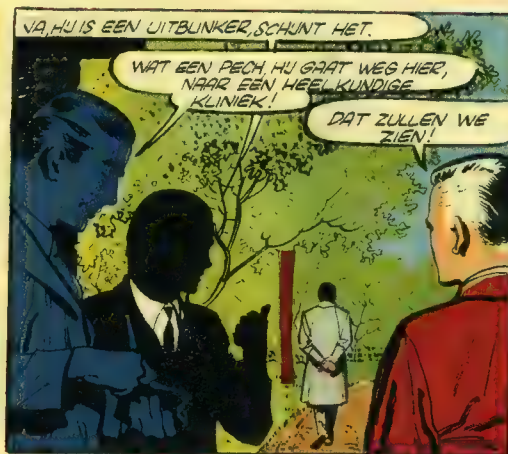


MICROBENVERDELGERS



EEN ASSISTENT VAN WRIGHT, OP ZEKERE DAG...

ZEG MI, IK WIL ONS OUDE SCHUTTERSCLUB-
JE WEER OPRICHTEN. KENNEN
MILLIE KEIEN?



JA, HUIS IS EEN UITBLINKER, SCHIJNT HET.

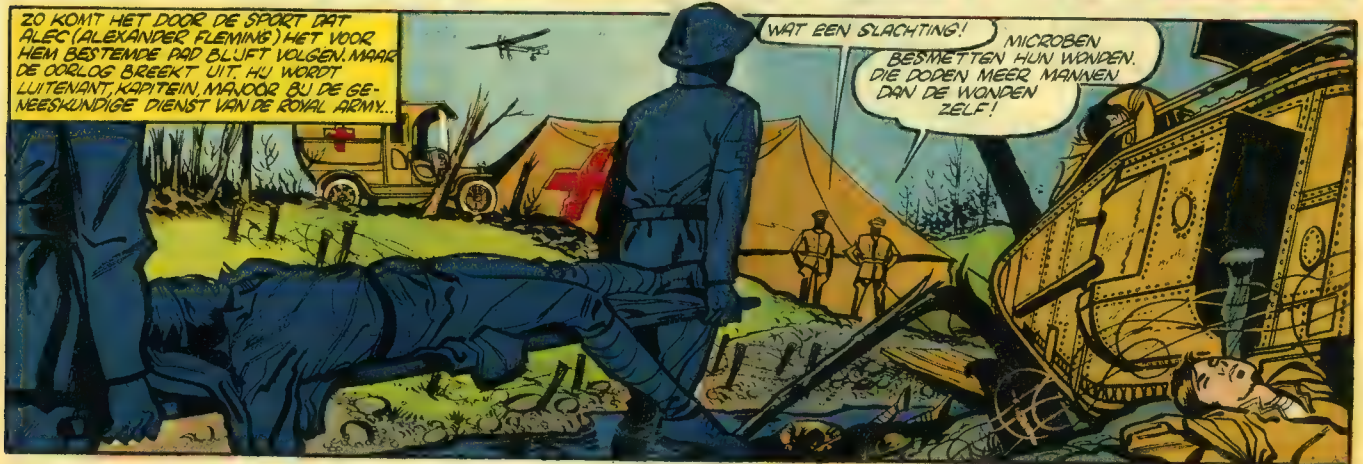
WAT EEN PECH, HI GAAT WEG HIER,
NAAR EEN HEEL KUNDIGE
KLINIEK!

DAT ZULLEN WE
ZIEN!



BLIJF BI ONS. WEES ONZE KAMPIOEN.
DAN MAAK IK DAT JE IN WRIGHT'S
LAB KOMT EN MET HEM MAG
WERKEN!

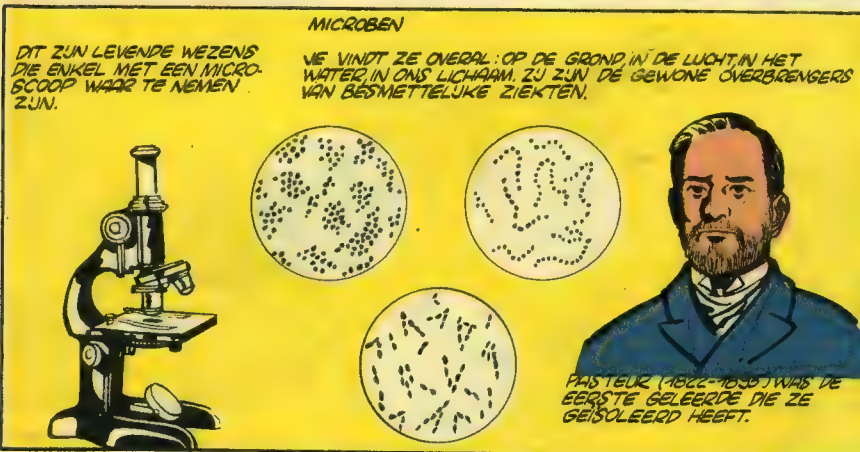
AKKOORD!



ZO KOMT HET DOOR DE SPORT DAT
ALEC (ALEXANDER FLEMING) HET VOOR
HEM BESTEMDE PAD BLIJFT VOLGEN, MAAR
DE OORLOG BREEKT UIT. HI WORDT
LUITENANT, KAPITEIN, MA, OOR BI DE GE-
NEESKUNDIGE DIENST VAN DE ROYAL ARMY...

WAT EEN SLACHTING!

MICROBEN
BESMETTEN HUN WONDEN.
DIE DODEN MEER MANNEN
DAN DE WONDEN
ZELF!



MICROBEN

DIT ZIJN LEVENDE WEZENS
DIE ENKEL MET EEN MICRO-
SCOOP WAAR TE NEEMEN
ZIJN.

VE VINDT ZE OVERAL: OP DE GROND IN DE LUCHT, IN HET
WATER, IN ONS LICHAAM. ZIJ ZIJN DE GEWONE OVERBRENGERS
VAN BESMETTELIJKE ZIEKTEN.

PASTEUR (1822-1895) WAS DE
EERSTE GELEERDE DIE ZE
GEÏSOLEERD HEEFT.



NA DE OORLOG GAAT ALEC
WEER NAAR ST. MARY'S

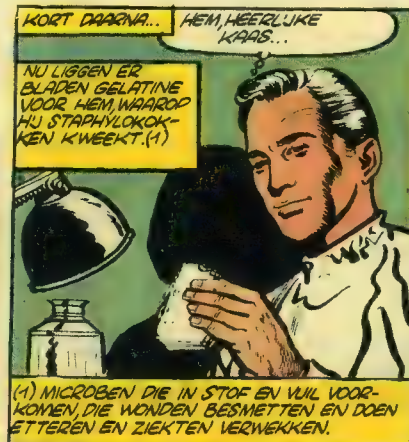
HOE BESTRIJD IK
ZE? VACCINS ZIJN
ONVOLDOENDE.

HOE DOOD EN VERLOS IK DE
WERELD VAN ZE?



KOORTSACHTIG ZOEKT HI NAAR
EEN MIDDEL... IN 1928...

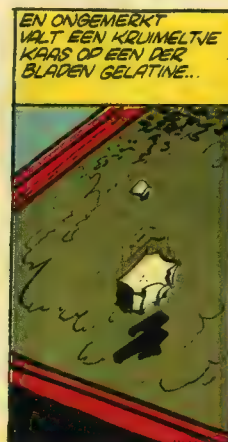
GEEN TIJD OM TE LUNCHEN. TOM, GA
EEN PAAR BROODJES VOOR ME
HALEN, WIL JE?



KORT DAARNA... HEM, HEERLIJKE
KAAS...

NU LIGGEN ER
BLADEN GELATINE
VOOR HEM, WAAROP
HI STAPHYLOKOK-
KEN KWEEFT. (1)

(1) MICROBEN DIE IN STOF EN VUIL VOOR-
KOMEN, DIE WONDEN BESMETTEN EN DOEN
ETTEREN EN ZIEKTEN VERWEKKEN.



EN ONGEMERKT
VALT EEN KRIJMELTJE
KAAS OP EEN DER
BLADEN GELATINE...



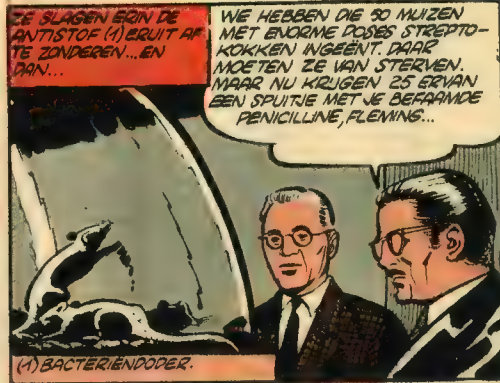
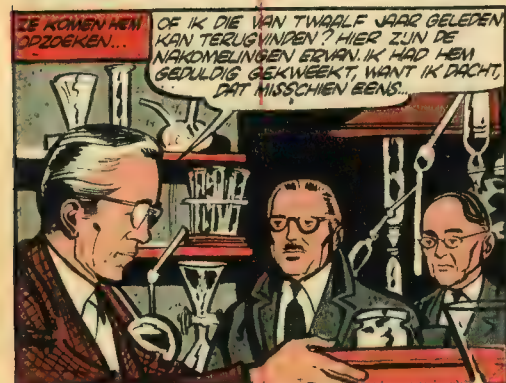
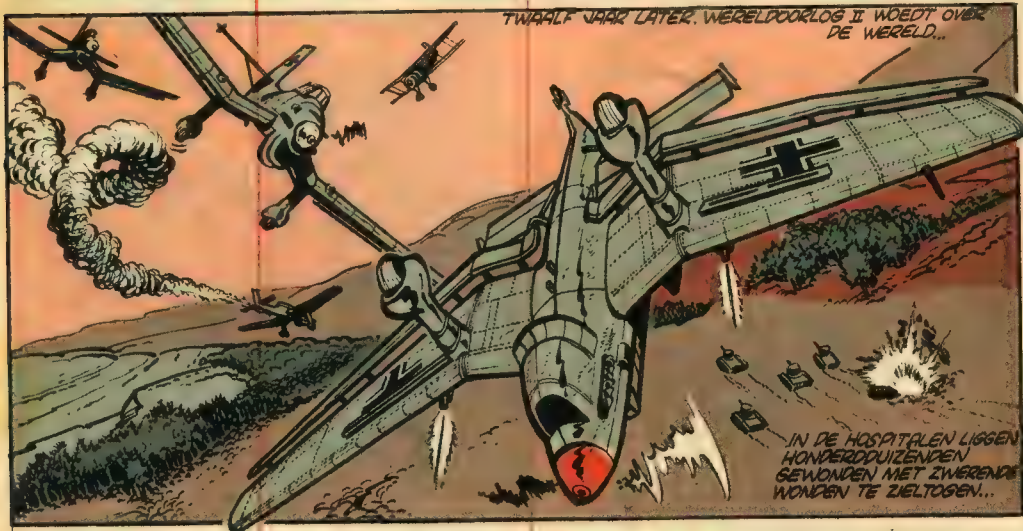
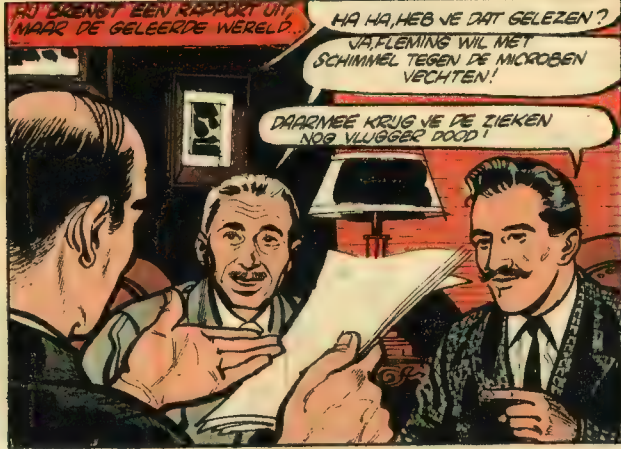
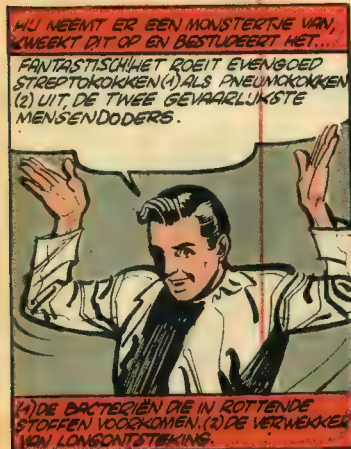
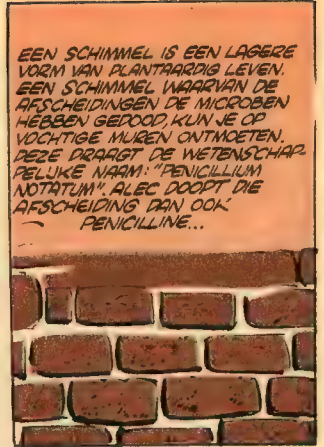
DE VOLGENDE OCHTEND.

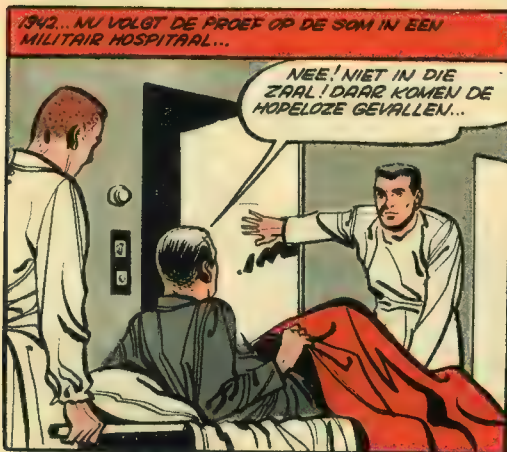
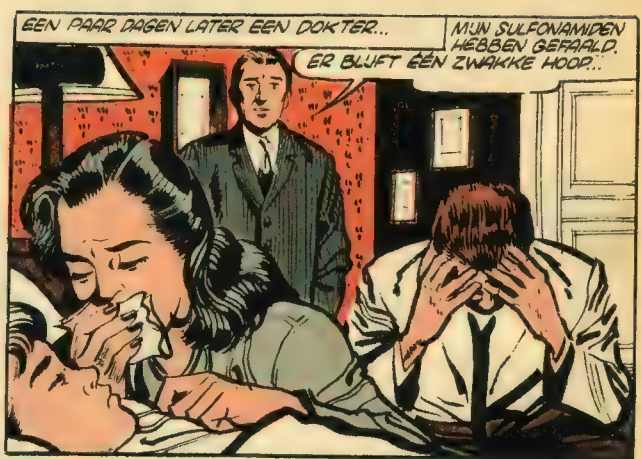
DROMMELS (SCHIMMEL (1))...
NU IS DIE PLAAT BEDROEVEN...
DAN NAAR EEN ANDERE KLAAR-
MAKEN...

(1) HET HEEFT OOK WEL DAT DE DOOR
DE LUCHT WAS OVERGEBRACHT. ?

Vervolg

MICROBENVERDELGERS (vervolg)





EN TOEM NAM DE PENICILLINE WAARD VLUCHT ZE HEEFT AL ONDOEMELJK VEEL LEVENS GERED EN ZAL DAT OOK BLIJVEN DOEN...



- A. PENICILLINEKRISTALLETJES
- B. IN ZULKE "TANKS" WORDT DE STOF GEKWEET.
- C. ZE BELET HET VOORTWOEKEREN VAN DE BACTERIEN, DE WITTE BLOEDLICHAAMPJES VERNIETIGEN DAN GEMAKKELJK DE INDRINGERS.
- D. PENICILLINE WAS DE VOORLOPER VAN VELE ANDERE ANTIBIOTICA (*)



(*) GEWESMIDDELEN DIE BACTERIEN VERNIETIGEN.



BAARD EN KALE IN HOLLYWOOD



DOOR DENIS

Baard en Kale hebben een telegram ontvangen dat hen naar Hollywood ontbiedt... Kale vindt het niet prettig...

☼?!*☆◎...ONGELOOF-LUK!...ONGELOOF-LUK!... LEES DIT EENS, KALE! EN HOU JE GOED VAST, DAT JE NIET OMVALT!



OCH, WEEET JE... HET KOMT OP EEN KEERTJE NIET AAN... GEEF HIER!

HM... IK VRAAG ME AF HOE HU 'T ZAL OPNEMEN... HA! HA!...



TELEGRAM

MAAK U KLAAR OM ONMIDDELLIJK NAAR HOLLYWOOD TE VER-TREKKEN STOP HEEL GEWICHTIGE ZAAK-STOP-DRIVE-VLIESTUIG WACHT OP HET VLEGVELD IN UW WOONPLAATS STOP HAAST MAKEN STOP BUZONDERHEDEN EN AANWUZINGEN WORDEN ONDERWEG VERSTREKT STOP GETEKEND: BIG SICKLET NAMENS METROPOLIS



IK, KALE NAAR...



AI!... DE AANDOENING IS TE HEVIG VOOR HEM!



SLECHT NIEUWS? WAT? ZUN OOM OVERLEDEN? NIET?... ZUN TANTE DAN?

NEE... EH... JA!... IK WEEET HET NIET! HET IS EERDER CINEPHOBIE (1)!... VLUG, PROBEER EEN TAXI TE VINDEN!

(1) FILMVEREES



HU ZAL ER NIKS VOOR VOELEN NAAR HOLLYWOOD TE GAAN! DAAROM MOET IK DEZE FLAUWTE AANGRIJDEN! DAT IS EEN BUITEN-KANSJE! O, WAT EEN GELUK!... MIJN MANNETJE HEEFT AL EEN TAXI AANGBROEPEM!...



HIERHEEN, VLEGENSVELG!... ER IS EEN ZIEKE TE VERVOEREN! SPOEDGEVAL!



WAT SCHELT DE GOEIE MAN?...

WEEET IK NIET... HU WERD ONWEL TOEN HU HOORDE DAT ZUN TANTE CINEPHOBIE DOOD IS!



HET IS ERNSTIG! HU MOET TERSTOND OP TRANSPORT!



NAAR HET ZIEKENHUIS?...

NEEN, NAAR HET VLEGVELD!...



EEN HALF UUR LATER VLIEN BAARD EN KALE, AAN ZEER UITEENLOPENDE GEVOELENS TEN PROOI, NAAR DE VERENIGDE STATEN...



De Avonturen van Bonux-Boy

DOOR
Beuwt

Bonux-Boy speelt Zeerover



U vindt een reclame-geschenk in elk pak **BONUX**



Volg het voorbeeld van de Bonux-Boy, verzamel een speelgoed-collectie vraag aan uw moeder **BONUX** te kopen, het waspoeder dat

DE ECHTE WITTE PROPERHEID waarborgt

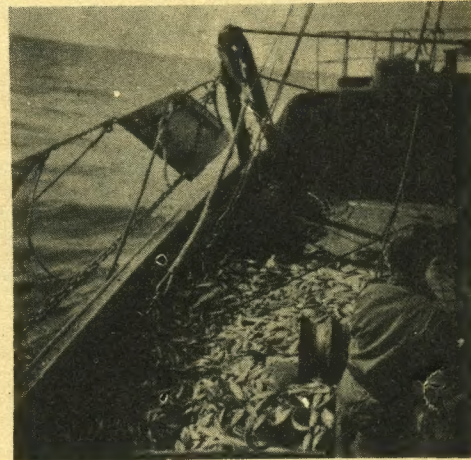
(wordt vervolgd)

MEE OP VIS

Mijn vader verdient zijn brood (en het mijne) als visser en jullie zullen begrijpen dat ik in mijn sas was, toen ik een keer met hem mee mocht naar zee. Ik werd eerst aangemonsterd en ondertussen werd het eten voor de bemanning en het ijs aan boord geladen. Tegen de middag voeren we weg. Meestal duurt zo'n reis tien tot veertien dagen, maar dit keer zouden we maar een kleine week wegblijven. Tegen de avond waren we op de plek waar het net overboord zou worden geworpen. Toen dit gebeurd was, bleef een lid van de bemanning op wacht boven op de brug, terwijl de anderen het zich gemakkelijk maakten in hun kooi om nieuwe krachten op te doen voor het zware werk dat hen stond te wachten. Toen de, door de schipper vastgestelde, tijd verstreken was, was de korre opgehaald. Hij zat vol wriemelende, glinsterende vis, die dadelijk gegut, gesorteerd en in het ijs gezet werd. Na een paar slepen was de korre gescheurd. Er werd een andere genomen en de mannen begonnen de eerste te herstellen. Boeten heet dat in vaktaal. Op een gegeven moment raakten de lichten in de mast onklaar en mijn vader klom omhoog om ze te herstellen. Ik hield mijn hart vast. Zo ging het vissersleven een paar dagen door: uitsmijten, inhalen, gutten, boeten, enz. Ik had geluk, want het was prachtig weer.

Op de terugreis werd het schip van boven tot beneden opgepoetst en toen kon de bemanning van een welverdiende rust genieten. Mijn eerste — en naar ik hoop niet mijn laatste — zeerleisje was ten einde!

LEOPOLD DE GRAEVE.



Toen de lichten in de mast onklaar raakten, klom mijn vader naar boven om ze te herstellen. Ik hield mijn hart vast, toen ik mijn vader daar zo hoog in de lucht zag. Zijn silhouet stak scherp af tegen de blauwe hemel.

Nog altijd stromen er brieven binnen van jongens die in aanmerking denken te komen voor een repoterskaart en wij vinden het erg jammer, dat we de meesten moeten teleurstellen.

Maar het kan niet anders. Er is niet al te veel plaats, en bovendien zijn we aan onze lezers verplicht zo streng mogelijk te zijn. Er mogen in Robbedoes alleen maar interessante en leuke dingen staan. En nu mogen de inzenders van reportages nog zulke trouwe lezers zijn en nog zulke aardige jongens (of meisjes), als hun tekst en foto's minder goed zijn, MOGEN we hun artikel niét opnemen!

Gelukkig zijn er nog altijd inzendingen die wel aan de eisen beantwoorden. Zoals de hiernaast staande reportage van Leo de Graeve, uit Heist aan Zee.



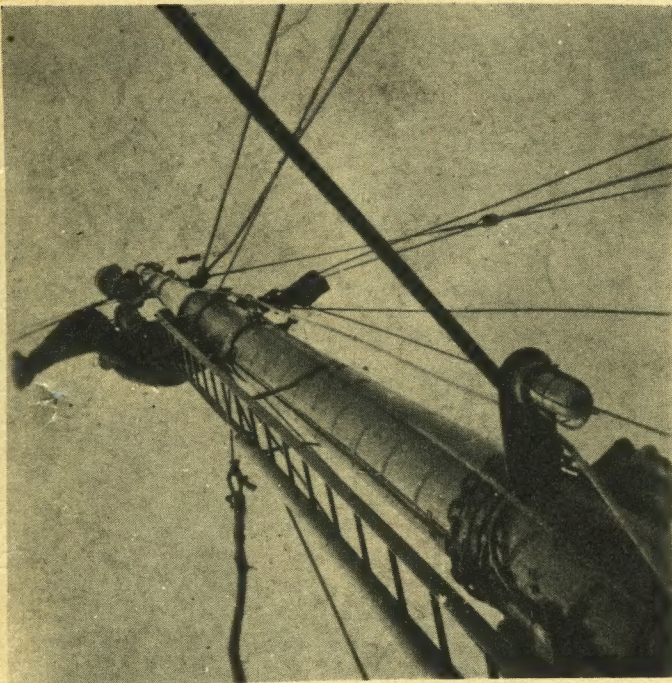
Als de netten stuk zijn, moeten ze geboet worden (links). Daarna is het dan goed rusten. De zon schijnt en de zee is kalm. Het leven is zo kwaad nog niet als je visser bent.



JACHT OP AVONTUUR



VANGST



De korre wordt opgehaald en het dek ligt onmiddellijk vol glinsterende, wriemelende vis. Deze wordt dadelijk gegut, gesorteerd en opgeslagen in het ijs. Dan wordt het net weer uitgeworpen en de vissers hopen dat de tweede vangst even goed zal zijn als de eerste! En dat ze een goede prijs voor hun vis kunnen maken.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

- 1 JAAR : België : 416 BF. ; Belgisch Kongo : 456 BF. ; Overige landen : 468 BF.
- 6 MAANDEN : België : 208 BF. ; Belgisch Kongo : 228 BF. ; Overige landen : 234 BF.
- 3 MAANDEN : België : 104 BF. ; Belgisch Kongo : 114 BF. ; Overige landen : 117 BF.

Ben je "sterk"?

Sterk in aardrijkskunde?

- 1 Welk is het hoogste punt van België ?
- 2 Waar bevindt zich de samenvloeiing van Leie en Schelde ?
- 3 Wat is het grootste meer van Belgisch Kongo ?

Zend je antwoorden per briefkaart, zonder je naam en adres te vergeten, aan :

HACOSAN St-Michielslaan, 103
Brussel 4

Heb je goed geantwoord, dan krijg je
een klein geschenk!

Sterk als deze kerel ?



Vóór elke match drinkt hij een lekkere kop HACOSAN, de drank der kampioenen !
Vraag er aan je ma en vertel haar dat HACOSAN in de melk, bij het ontbijt... van jou een flinke kerel maakt !



HACOSAN

voedt en versterkt

WIE WEET HET ?

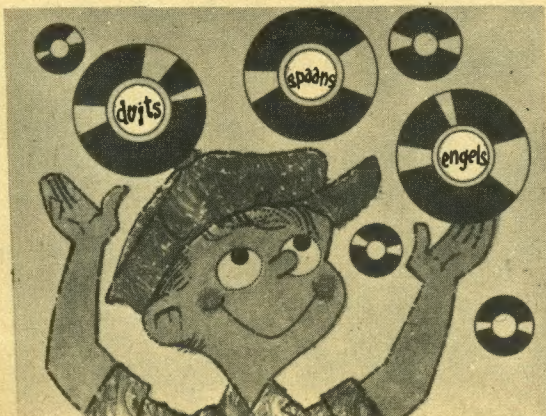
SPEL Nr. 1. — Een kilo water zal zwaarder zijn dan een liter ijs, aangezien ijs minder dicht is dan water.

SPEL Nr. 2. — Een karaat is 2 gram. Een gram is... een gram. Een ounce is 28 gram, een pound 453,5 gr. Een kilo = 1.000 gram.

SPEL Nr. 3. — Mowgli heeft gewichten van 1, 2, 4, 8 en 16 kg. Om bijvoorbeeld 27 kg. te wegen, gebruikt hij de gewichten van 1, 3, 9 en 16 kg. Gaai beschikt over gewichten van 1, 3, 9 en 27 kg. Om 2 kg. te wegen, legt hij in een van de schalen het gewicht van 3 kg., in de andere dat van 1 kg. Om 7 kg. te wegen, legt hij in de schaal de gewichten van 9 en 1 kg., in de andere dat van 3 kg. Om 32 kg. te wegen, legt hij in een schaal de gewichten van 27 en 9 kg., in de andere die van 3 en 1 kg.

SPEL Nr. 4. — Vergeet niet dat als de waar lichter wordt, ook de gewichten waarmee ze gewogen wordt, zowel op Aarde als op de Maan, zelf in dezelfde verhouding in gewicht afnemen.

JONGLEER met TALEN



een reuzekerel!

HIJ SPREEKT VERSCHIEDENE TALEN...
NIETS IS EENVOUDIGER, DANK ZIJ

VISAPHONE



WOORD + KLANK + BEELD is

- de meest moderne
- de gemakkelijkste
- de minst dure
- de meest doeltreffende methode.

Een gloednieuwe formule! Zij bevat : een handleiding voor conversatie (geïllustreerd met tal van kleurentekeningen) ; een zakwoordenboek ; 12 platen (langspeelplaat) 33 t. ; begrippen v. sprakkunst.

VISAPHONE = WOORD + KLANK + BEELD



Wens je meer inlichtingen, aarzel dan niet en stuur deze plaat met je naam en je adres naar :

- INSTITUT VISAPHONE, Alsebergsesteenweg, 596, BRUSSEL 18.

DE SCHADUW VAN

Z

DOOR
François
Jochoux
EN
GREG

